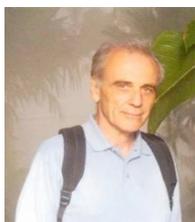


## Curriculum vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI



Enrico Menduni

☎ 339 9646739

✉ enrico.menduni@uniroma3.it

Sesso Maschile | Data di nascita 12/06/1948 | Nazionalità Italiana

### POSIZIONE RICOPERTA

Professore straordinario di Media Digitali, Universitas Mercatorum; già ordinario di Cinema, fotografia e televisione (SDD L-Art. 06) nell'Università Roma Tre; giornalista professionista; documentarista e fotografo; autore radiofonico e televisivo

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 
- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1968–1995              | Operatore culturale, amministratore della Rai e giornalista  |
| 1995–2001              | Professore a contratto<br>Università di Siena, Università La Sapienza, Università Roma Tre   |
| 2001–2005              | Professore associato di Sociologia dei processi culturali (SDD Sps-08) nell'Università di Siena<br>(Università di Siena), Siena (Italia)   |
| 2005–2018              | professore ordinario di Cinema, fotografia e televisione (SDD L-Art. 06) nell'Università Roma Tre<br>Università degli studi Roma Tre<br>La sua attività didattica universitaria a Roma Tre si è distribuita su tre insegnamenti: Culture e Formati della Televisione e della Radio (triennale), Storia e Critica della Fotografia (triennale), Media digitali (specialistico).<br>I suoi prevalenti interessi scientifici riguardano la fotografia, la radio e la televisione, i media digitali. |
| 2010–alla data attuale | Docente presso il Master in critica giornalistica dell'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio d'Amico", nel Master in giornalismo digitale della Pontificia Università Lateranense, e nella Scuola di giornalismo radiotelevisivo della Rai a Perugia.   |
| 2019-alla data attuale | Professore straordinario di Media Digitali, Universitas Mercatorum.  |

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 
- |           |   |
|-----------|---|
| 1966–1971 | Laurea in Lettere moderne (Tesi in Storia del Risorgimento) presso l'Università di Firenze. Votazione: 110 e lode |
|-----------|---|

### COMPETENZE PERSONALI

---

Lingua madre	italiano
--------------	----------

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	B2	B2	C2
francese	B2	C1	B2	B2	C1
spagnolo	B1	B1	B1	B1	B1
tedesco	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** Competenze comunicative esercitate per molti anni, capacità di condurre gruppi, attitudine al problem solving, gestione e soluzione dei conflitti, capacità di ascolto e motivazione.

**Competenze organizzative e gestionali** Capacità organizzative, leadership, attitudini all'amministrazione e al superamento di ostacoli politico-amministrativi.

**Competenze professionali** Buon radicamento nel proprio campo professionale e curiosità per quelli vicini: la sociologia dei processi culturali che ho praticato per diversi anni, la fotografia con particolare riferimento al fotogiornalismo e al giornalismo d'inchiesta; il cinema documentario praticato come regista e autore, la produzione mediale (radio e televisione) e il giornalismo.

## ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni** E' autore di oltre 150 pubblicazioni scientifiche.  
 Tra i suoi libri più recenti: "Sembrava solo un'influenza. Scenari e conseguenze di un disastro annunciato" (Milano, FrancoAngeli, 2020); "Radio e televisione nel XXI secolo" (Bari-Roma, Laterza, 2016); "Entertainment" (Bologna, Il Mulino, 2013); "La grande accusata. Televisione e intellettuali nel Novecento" (Bologna, Archetipo, 2012); "Il mondo della radio. Dal transistor ai social network" (seconda edizione, Bologna, il Mulino, 2012); "Social network. Facebook, Twitter, YouTube e gli altri: relazioni sociali, estetica, emozioni" (Milano, Mondadori, 2011); "Televisioni" (Bologna, il Mulino, 2009); "La fotografia" (Bologna, il Mulino, 2008); "I linguaggi della radio e della televisione. Teorie e tecniche" (Bari-Roma, Laterza, terza edizione 2008); "Fine delle trasmissioni? Da Pippo Baudo a YouTube" (Bologna, il Mulino, 2008); "I media digitali" (Bari-Roma, Laterza, 2007); "La televisione" (Bologna, il Mulino, quarta edizione accresciuta 2004) ; Televisione e società italiana 1975-2000" (Milano, Bompiani, 2002) ; "Educare alla multimedialità" (Firenze, Giunti, 2000); "L'Autostrada del Sole" (Bologna, il Mulino, 1999); "La più amata dagli italiani. La tv tra politica e telecomunicazioni" (Bologna, il Mulino, 1996); "La radio nell'era della televisione. Fine di un complesso d'inferiorità" (Bologna, il Mulino, 1994).
- Progetti** Appassionato di comunicazioni anche nel senso fisico (le arterie di comunicazione, il trasporto) ha dedicato vari studi a strade e ferrovie italiane fra cui: "L'autostrada del Sole" (Bologna, Il Mulino, 1998) e "Andar per treni e stazioni" (Bologna, Il Mulino, 2016).
- Altre attività** Ha svolto inoltre: attività di autore televisivo e radiofonico (Rai Tre, Radio Tre); dal 2012, di regista e sceneggiatore di film documentari. Nel 2012 "Nel rosso dipinto di blu" (65'); sempre nel 2012 consulente per l'Istituto Luce nella produzione di 15 documentari di 54'

commissionati dal "Corriere della Sera" e dedicati alle grandi voci del Novecento: "Le parole che hanno cambiato il mondo". I 15 DVD, dedicati rispettivamente a M. Gandhi, N. Mandela, M.L. King, F.D. Roosevelt, W. Churchill, W. Brandt, Y. Arafat-Y. Rabin, Gorbachev, B. Obama, A. De Gasperi, C. De Gaulle, S. Pertini, Giovanni XXIII, S. Allende, J.F. Kennedy. Nel 2013 supervisore artistico per il film "Profezia. L'Africa di Pasolini" (75'), premio della critica indipendente al Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e Premio della Critica al Festival del Cinema Terra di Siena. Nel 2014-15 sceneggiatura e la regia del documentario "L'ultima voce. Guido Notari" (61'), Miglior Film premiato al San Giò Festival Verona 2015.

Organizza mostre fotografiche in collaborazione con Istituto Luce-Cinecittà e l'Agenzia Contrasto. Nel 2015 ha curato insieme a Gabriele d'Autilia la mostra fotografica "War is Over!", presentata a Roma a Palazzo Braschi (24 settembre 2015-24 gennaio 2016) e successivamente trasferita a Milano, Forte dei Marmi, Eboli. Ad esse sono seguite: "Pino Settanni. Viaggi nel quotidiano dal cinema alla realtà, 1966-2005" (Roma, 2017, con Gabriele D'Autilia); "La Liberazione di Bologna. Una inedita interpretazione a colori" (Bologna 2018); "Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961" (Roma, Parma, 2018-2019, con Gabriele D'Autilia); "Lontano. Caio Mario Garrubba fotografie" (Roma, 2019, con Gabriele D'Autilia); "Sicilia Sottosopra. Gianfranco Ayala" (Roma, 2020); "Adolfo Porry-Pastorel, l'altro sguardo: nascita del fotogiornalismo in Italia" (Roma, 2021); "Anni interessanti. Momenti di vita italiana, 1960-1975" (Roma, 2022).

E' stato direttore di "RomaTreRadio" e Vice-Presidente della Consulta Universitaria del Cinema (CUC). Dal 2020 è presidente della società di ricerche ISIMM Ricerche srl attiva nel campo dell'analisi dei testi televisivi e social con la committenza di RAI, Mediaset e altri soggetti pubblici e privati.

Collabora attivamente a giornali, riviste, social network; e amministra un suo sito web: [www.mediastudies.it](http://www.mediastudies.it).

[Dati personali](#)    Patente: Categoria A e B