

# SILVIO ARACLIO

Allievo del Centro di Arti Sceniche di Alessandro Fersen, consegue contemporaneamente la Laurea in Giurisprudenza (1972, Università degli Studi G. D'Annunzio).

È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale Spazio Tre a Teramo e dirige dal 1980 la Scuola di Teatro Spazio Tre, la prima fondata in Abruzzo.

Dal 2000 al 2005 è stato membro del Consiglio d'Indirizzo della Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo.

Dal 2005 al 2010 è stato consulente artistico della Fondazione Tercas.

Dal 2003 al 2005 è stato docente di Comunicazione Teatrale nella Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo.

Dal 2006 al 2014 è stato docente di Laboratorio di Comunicazione Teatrale nella stessa Facoltà di seguito conduce Workshop sul Teatro e la Comunicazione teatrale per la stessa Facoltà.

E' stato membro del TRA (Teatro Regionale Abruzzese)

Ha lavorato e collaborato con il Teatro Stabile d'Abruzzo e con le più importanti compagnie e istituzioni teatrali abruzzesi e marchigiane.

Iscritto alla SIAE dal 1986, è autore di testi teatrali e radiodrammi.

## PRINCIPALI REGIE TEATRALI

1969 - *Blues* di T. Williams

*Appunti sul teatro*, testo montaggio originale di S. Araclio

*L'avvenire è nelle uova* di E. Ionesco

1970 - *Filottete* di Sofocle

1974 - *Cuor di pietra* di L. Paesani (Festival internazionale del Teatro Sperimentale Pescara)

1975 - *La tempesta* di W. Shakespeare

*Quadri di resistenza*, testo montaggio di S. Araclio

1976 - *Dove per Colono* di F. Vuolo (spettacolo realizzato per la Galleria d'arte Convergenze di Pescara)

1977 - *Ubu Re* di A. Jarry

1978 - *Il drago* di E. Schwarz

*Giardino Paradiso* da Spoon River Anthology di E. L. Masters

*Ah, la primavera del Cile!* drammatizzazione antologica della poesia cilena dell'esilio

1979 - *Infanzia berlinese* di W. Benjamin; adattamento di S. Araclio

*La meccanica del teatro* antologica teatrale

1980 - *La prova* di Marivaux

1982 - *Malinconia d'amore* poesia e musica nel Rinascimento

1983 - *I Cenci* di A. Artaud

1984 - *Giallo cromo* atti unici di G. Falzoni - adattamento di S. Araclio

1985- *L'insostenibile leggerezza dell'essere* performance multimediale per strumenti elettronici,

computer, nastro magnetico e voce di soprano

- 1986 - *L'uomo dal fiore in bocca* e *La morsa* di L. Pirandello
- 1987 - *La camera buia* e altri atti unici di T. Williams
- 1988 - *Orsolina, un processo per stregoneria nel teramano nell'A.D. 1612* di S. Araclio e G. Pedretti
- 1990 - *Stabat mater* il pianto della Vergine di Iacopone da Todi e altre laude del Trecento  
*Gran Galà* teatro poesia e musica con Ida Di Benedetto e Tita Ruggieri  
*Le voci del colore* immagini musica e poesia per Giovanni Melarangelo
- 1991 - *Progressivi movimenti d'amore* collage di testi del Cinquecento italiano  
*Sceneincorso* brani teatrali classici e contemporanei  
*Odissea libro VI* lettura scenica nella traduzione di Rino Faranda
- 1992 - *Quid sirenes cantare sint solitae* collage di classici omerici  
*Sceneincorso 2* brani teatrali classici e contemporanei  
*Memoria del Premio Teramo* tre letture sceniche: *Il vicino* di M. Pomilio;  
*Il grande Bordigone* di P. Chiara; *Interferenze ferroviarie* di R. Ombres (produzione Teatro Stabile dell'Aquila)
- 1993 - *L'omosessuale o la difficoltà di esprimersi* di Copi
- 1994 - *C'era folla al castello* di J. Tardieu  
*Lectura Dantis* - lettura scenica dall'Inferno di Dante  
*Orsolina, un processo per stregoneria nel tramano nell'A.D. 1612* di S. Araclio e G. Pedretti - nuovo allestimento  
*Sceneincorso 3* spettacolo finale del corso di recitazione 1993/94 - brani da Molière e Goldoni
- 1995 - *Kabarett* atti unici da K. Valentin, W. Allen, A. Campanile  
*Romeo al balcone* equivoci teatrali da Shakespeare, Feydeau, Allais, Buzzati, Albee
- 1996 - *Le serve* di J. Genet  
*Maldicenza che passione!* spettacolo finale del corso di recitazione 1995/96 - da G. D'Annunzio, Molière, Goldoni
- 1997 - *Chiediscena* spettacolo finale del corso di recitazione 1996/97 - da *La cameriera brillante* di C. Goldoni e *Spoon River Anthology* di E. Lee Masters
- 1998 - *Chiediscena* spettacolo finale del corso di recitazione 1997/98 - da *La cantatrice calva* di E. Ionesco e da C. Goldoni  
*L'amore delle tre melagrane, le più belle fiabe abruzzesi* - lettura scenica  
*Gli anni d'oro del Premio Teramo* - lettura scenica
- 1999 - *Chiediscena* spettacolo finale del corso di recitazione 1998/99 - da Molière e Garcia Lorca - *Visita di condoglianze* e altri atti unici di A. Campanile  
*Kabarett* atti unici da K. Valentin, W. Allen, A. Campanile - nuovo allestimento  
*Pinocchio* spettacolo con cast internazionale di giovani portatori di handicap adattamento di S. Araclio - prodotto dal Teatro Stabile Abruzzese e dal Teatro Stabile del Mediterraneo
- 1799 - *Il Dramma e la Festa. Teramo nei giorni della Rivoluzione* di S. Araclio
- 2000 - *Serata futurista* spettacolo finale del corso di recitazione serale 1999/2000 - atti unici di teatro sintetico da Marinetti, Carrà etc.  
*Nel segno di Athena* spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 1999/2000 - dall'Odissea di Omero e altri testi classici  
*Eva, mangia la mela* di L. Migale
- 2001 - *Operazione pennello* animazione "in giallo" in pinacoteca  
*Cannibali* spettacolo finale del corso di recitazione serale 2000/01 - da Arrabal, Ruccello, Falzon  
*Shakespeare & Co* spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2000/01 - florilegio shakespeariano
- 2002 - *Lena e le altre cortigiane, cavalieri, ruffiane, preti e popolane nella commedia italiana del Cinquecento* spettacolo finale del corso di recitazione serale 2001/02

- Marivaux gli attori in buona fede** atto unico - spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2001/02  
**In exempla** presenze teatrali per Exempla 2
- 2003 - La figlia di Iorio** di G. D'Annunzio - spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2002/03  
**Tutti quelli che cadono** di S. Beckett e **Confusioni** di A. Ayckbourn - spettacolo finale del corso di recitazione serale 2002/03
- 2004 - Il Teatro del Grand Guignol** cinque atti unici di autori vari francesi - spettacolo finale del corso di recitazione serale 2003/04  
**Orsolina, un processo per stregoneria nel Teramano nell'A.D. 1612** S.. Araclio e G. Pedretti – spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2003/04
- 2005 – La Famiglia Boulingrin e altri atti unici** di G. Courteline  
spettacolo finale del corso di recitazione serale 2004/2005  
**L'isola la foresta incantata e l'amore** da Shakespeare spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2004/2005
- 2006 – I Monologhi della vagina e altri paradossi** di E. Ensler e autori vari spettacolo finale del corso di recitazione serale 2005/2006  
**Il Teatro Comico ovvero del furore di essere attori** da Goldoni spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2005/2006  
**La Filosofia nello Spogliatoio e altre scelleratezze** di De Sade – adattamento Silvio Araclio – Torre Bruciata spettacolo teatrale con: Giacinto Palmarini, Elisa Di Eusanio, Serena Mattace Raso, Piergiuseppe Di Tanno e Roberta Santucci Musiche originali eseguite dal vivo: Enrico Melozzi-violoncello- Stefano De Angelis-elettronica
- 2007- Pinter sopra il Campanile** atti unici di H. Pinter e A. Campanile spettacolo finale del corso di recitazione serale 2006/2007  
**Resurrezione Martirio e Amore in forma di farsa** atti unici di Rosvita...spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2006/2007
- 2008- Una piacevole serata** atti unici da Campanile, Schwarz, Valentin spettacolo finale del corso di recitazione serale 2007/2008  
**Una settimana di bontà ovvero sette scene capitali** da Anouilh, Ionesco, Strindberg, Shakespeare, Cechov spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2007/2008.
- 2009 - Serata Panica** atti unici di A.Jodorowsky e R. De Obaldia  
**Gran Varietà Futurista** atti unici di F.T.Marinetti,De Pisis, Boccioni etc.
- 2010 – Una vita sta passando** di Daniela Attanasio dall'opera di Sylvia Plath e Ted Hughes con Elisabetta Pozzi e Giacinto Palmarini (TerAmo Poesia IV edizione):  
**Delitto in manicomio e altri crimini** testi dal Grand Guignol;  
**Dentro il mito** collage di testi classici;  
**La Lezione** di E Ionesco (con Bartolomeo Giusti, Eugenia Rofi, Vincenzo Macedone) in collaborazione con il TSA – Teatro Studio Keiros Roma
- 2011- Potentissime Signore & Co.** atti unici da Le Beatrici di Stefano Benni ed altri...spettacolo finale del corso di recitazione serale 2010/2011;  
**Il Consenziente e il Dissenziente** di Bertolt Brecht spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2010/2011  
**Le Ombre** di R. Ricci (con Riccardo Ricci, Eugenia Rofi, Roberta Santucci) in coll. con TSA  
**Serata Fersen** Teatro Piccolo Eliseo Roma (con Elisa Di Eusanio, Serena Mattace Raso, Massimo Odierna, Giacinto Palmarini, Marco Palvetti, Riccardo Ricci, Eugenia Rofi, , Roberta Santucci) musiche di Luca D'Alberto
- 2012- Ah, imprevedibile la vita...!** Commedie brevi di AA.VV. – Spazio Tre Teatro spettacolo finale del corso di recitazione serale 2011/2012  
**La storia della Regina Rossana** adattamento teatrale di Silvio Araclio da una Sacra

Rappresentazione medioevale abruzzese – Chiostro di S.Giovanni spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2011/2012

**All'uscita** di L. Pirandello (con Silvio Araclio, Bartolomeo Giusti, Carla Piantieri)

**Cecè** di L. Pirandello (Mauro Di Girolamo, Vincenzo Macedone, Eugenia Rofi)

- 2013 – Madonna Santissima del Divino Amore!...Mia suocera!!!** Atti Unici da Amurri, Jurgens & Co spettacolo finale del corso di recitazione serale 2012/2013 – Spazio Tre Teatro
- Un letto indiano** da Alan Bennett (con Roberta Santucci) – Spazio Tre Teatro
- Una bionda per due** da Neil Simon (con Eugenia Rofi, Piero Assenti, Vincenzo Macedone)
- Nella Torre - Metamorfoseon.** Installazione Teatrale liberamente ispirata alle Metamorfosi di Ovidio – Torre Bruciata Spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2012/2013
- Il Dono nero-** liberamente tratto da Slaaf Kindje Slaaf di Dolf Verroen (con Eugenia Rofi) – Spazio Tre Teatro

- 2014 – Sincerità soprattutto in amore!** Atti Unici da AA.VV. – Spazio Tre Teatro spettacolo finale del corso di recitazione serale 2013/2014

**Cuore Sacro- Fausto Cheng- Performance Art** ideazione e regia Silvio Araclio (con Eugenia Rofi, Michele Ciccone, Vincenzo Macedone, Emiliano Piccioni, Davide Ferrone, Emanuela Cichella)

**ANTON CECHOV – Atti unici.** – Sala San Carlo – Museo Civico Teramo

Spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2013/2014

**Recita per i giorni di quiete** - Cimitero Comunale Letture da Claudio Claudiano, Primo Levi, Omonea e Atimeto, Anonimo, Antologia Palatina, Iliade XXIV Canto, Pascoli, W. Szyborska (con Giacinto Palmarini, Eugenia Rofi, Daniele Cavone Felicioni, Mauro Di Girolamo- violoncello Alice Paupini - viola Paolo Capanna) Regia Silvio Araclio

- 2015 – Storie di ordinaria misoginia** Atti Unici da AA.VV. Spazio Tre Teatro spettacolo finale del corso di recitazione serale 2014/2015

**Confusioni felici** Atti Unici da AA.VV. Sala Polifunzionale della Provincia

Spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2014/2015

**Recita per i giorni di quiete** – Cimitero Comunale letture di autori vari con Bartolomeo Giusti, Serena Mattace Raso, Daniele Cavone Felicioni, Mauro Di Girolamo, Vincenzo Macedone, voce: Magda White Regia Silvio Araclio

- 2016 – FREAKS** Atti Unici da AA.VV.spettacolo finale del corso di recitazione serale 2015/2016 – Spazio Tre Teatro

**Sogno d'una notte di mezza estate** di W. Shakespeare – Giardini della Provincia Spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2015/2016

**Recita per i giorni di quiete** – Cimitero Comunale letture di autori vari con Carlo Orsini, Serena Mattace Raso, Pier Giuseppe Di Tanno, Mauro Di Girolamo, Vincenzo Macedone, voce: Magda White Regia Silvio Araclio

**...Al tempo che passaro i mori d'Africa il mare...** da Orlando Furioso di L. Ariosto – Biblioteca Provinciale, Sala Fondi Antichi con Carla Piantieri, Carlo Orsini, Mauro Di Girolamo, Vincenzo Macedone, Regia Silvio Araclio

- 2017 – FARSE** Atti Unici da AA.VV. spettacolo finale del corso di recitazione serale 2016/2017 – Sala Polifunzionale della Provincia

**Cervantes-Moliere** Atti Unici da Cervantes e Moliere – Giardini della Provincia

Spettacolo finale del corso di recitazione pomeridiano 2016/2017

**Ricordo di Marco Pannella** – Giardini della Provincia Marco Pannella, letture sceniche con Mauro Di

Girolamo, Vincenzo Macedone Regia Silvio Araclio

**Pericolosamente** – di E. De Filippo con Chiara Petrella, Andrea Ricci, Fabian Casaccio regia Silvio Araclio - Giardini della Provincia Marco Pannella

**Serata d' onore Liliana De Dominicis – Premio Soroptimist prima edizione** Teatro Comunale Teramo 31/10/2017

**Recita per i giorni di quiete** – Cimitero Comunale Teramo letture sceniche da Antologia di Spoon River di E. Lee Masters etc, con Eugenia Rofi, Mauro Di Girolamo, Vincenzo Macedone, voce: Magda White Regia Silvio Araclio 02/11/2017

**2018 - Tutto qui!** Atti Unici di Eduardo De Filippo e AA. VV. - Sala Polifunzionale della Provincia Spettacolo finale del Corso di Recitazione serale 2017/2018

**Il biglietto della lotteria** di Agota Kristof con Piero Assenti e Vincenzo Macedone Scena Mirko De Luca – Compagnia Teatrale Spazio Tre – Spazio Tre Teatro

**Cechov Cechov!** Atti Unici di Anton Checov – Sala Polifunzionale della Provincia Spettacolo finale del Corso di Recitazione Pomeridiano 2017/2018

**2019 - Nove pezzi...irriverenti** Brevi Atti Unici di Antonelli, Campanile AA. VV. - Sala Polifunzionale della Provincia Spettacolo finale del Corso di Recitazione serale 2018/2019

**Le lacrime di Orfeo** Ovidio- Metamorfosi, Jean Cocteau-Orphée, Cesare Pavese- Dialoghi di Leucò – Giardino Segreto Madonna delle Grazie Spettacolo finale del Corso di Recitazione Pomeridiano 2018/2019

**Recita per i giorni di quiete** – Cimitero Comunale Teramo letture sceniche da “Il raggio verde” di Jules Verne, “Dialogo dei morti” di Luciano di Samòsata, liriche di Vivian Lamarque Stephanie Sorrel, Emily Dickinson e il classico di Totò “ ‘A livella” con Mauro Di Girolamo, Mariangela Lupo e Vincenzo Macedone, voce: mezzosoprano Alba Riccioni Regia Silvio Araclio 02/11/2019

**2021 - Recita per i giorni di quiete VII edizione**– Cimitero Comunale Teramo letture sceniche con Mauro Di Girolamo, Vincenzo Macedone e con gli allievi del Corso di Teatro online per adulti Giorgia Tribuiani, Andrea Ricci, Marco Lucidi Pressanti, Antonio Leonardi, Debora Bonomo, Daniele Angelini, Vincenzo D'Angelo, Alessandra Ventura fisarmonica e voce Alessandra Ventura Regia Silvio Araclio 16/05/2021

**La Collina** da Spoon River Antology di Edgar Lee Masters - Giardino Spazio Tre teatro Spettacolo finale del Corso online per giovani allievi 2020/2021

**Ombre a palazzo** Palazzo Melatino – installazione. Ideazione e Regia Silvio Araclio

**La città di Dite** *da Inferno di Dante* - installazione teatrale con Giacinto Palmarini, Daniele Felicioni Cavone...musiche elettroniche di Stefano De Angelis. Regia Silvio Araclio

**Soirée Riccitelli - La musica al tempo di Primo Riccitelli** con Giacinto Palmarini voce recitante e Alba Riccioni mezzosoprano al pianoforte Piergiorgio Del Nunzio per la Società Primo Riccitelli. Drammaturgia e Regia Silvio Araclio

**2022 - Voilà La commedia!** Brevi Atti Unici brillanti e irriverenti di AA. VV. - Sala Polifunzionale della Provincia Spettacolo finale del Corso di Recitazione serale 2021/2022

**La vertigine della GUERRA** testi tratti da Euripide, Ennio, Virgilio - Sala Ipogea Teramo Spettacolo del Corso Pomeridiano di Recitazione 2021/2022

## REGIE LIRICHE

- 1993 - *Il maestro di musica e Livietta e Tracollo* di G. B. Pergolesi con l'Orchestra da camera B. Marcello – direttore N. H. Samale
- 1997 - *Così fan tutte* di W.A. Mozart spettacolo finale del laboratorio lirico-teatrale *La voce all'opera*
- 2001 - *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa – direttore W. Althammer
- 2003 - *Agenzia matrimoniale* di R. Hazon *Una domanda di matrimonio* di L. Chailly - direttore M. Bufalini
- 2004- *I Pagliacci* di R. Leoncavallo *La Strada* di N. Rota – direttore L. Acocella
- 2006 - *Il Trovatore* di G. Verdi - direttore M. Stefanelli
- 2010 - *La Bohème* di G. Puccini - direttore M. Stefanelli
- 2017 - *Monteverdi Il suono e 'l canto* - direttore P. Del Nunzio

## REGIE RADIOFONICHE

- *La tempesta* di W. Shakespeare, adattamento di S. Araclio – Terzo programma RAI
- *Morire perché* radiodramma di G. Rosato - Terzo programma RAI
- *Dove per Colono* di F. Vuolo - Terzo programma RAI
- *Il viaggio di Alice* radiodramma in cinque puntate di F. Celenza - Primo e Terzo programma RAI
- *Altri tempi, altre voci* storia dei Caffè letterari italiani in tredici puntate di F. Vuolo – Primo programma RAI
- *Dalla parte delle comparse* radiodramma in tredici puntate di F. Ventimiglia Primo programma RAI
- *Orsolina, un processo per stregoneria nel teramano nell'A.D. 161* di S. Araclio e G. Pedretti - Primo programma RAI

## REGIE DI EVENTI E MANIFESTAZIONI

- 1990 e 1991 regista e coordinatore a Castelbasso di *Castellarte*, rassegna di musica, spettacolo e arti visive
- 1991 e successive edizioni ideatore e direttore artistico di *Maggio Fest (Maggio Festeggiante)*, Festival di cinema, musica, teatro e danza prodotta dall'Associazione Culturale Spazio Tre a Teramo
- 1994 e successive edizioni *Premio Teramo*, premio per racconti inediti, regista e coordinatore delle serate di gala
- 1996 e successive edizioni ideatore e direttore artistico di *Scena d'autunno* rassegna di teatro e musica da camera
- 2007 e successive edizioni -Ideazione, direzione e regia di **TERAMO POESIA** Osservatorio sulla poesia contemporanea italiana – Produzione Fondazione Tercas

## **PRINCIPALI ATTIVITA' DI DIDATTICA TEATRALE**

Nel biennio **1978/79** ha tenuto un corso di recitazione presso la **Galleria d'arte Convergenze** a Pescara.

Dal **1980** dirige e tiene i corsi di recitazione e pedagogia teatrale a **Spazio Tre Teatro** a Teramo.

Nel triennio **1983/86** è stato docente di arti sceniche nel **Conservatorio Musicale "G. Braga"** di Teramo.

Nel triennio **1987/89** ha tenuto i corsi di recitazione nella **Scuola di formazione per attori** organizzata dalla Regione Marche ad Ascoli Piceno.

Nel **1991** e nel **2009** ha tenuto i corsi di Recitazione per il **Florian Espace** di Pescara.

Nel **1997** ha tenuto a Teramo il corso di arti sceniche nel laboratorio lirico-teatrale

**La voce all'opera** diretto dal M° Paolo Specca.

**L'attività di Didattica Teatrale, attraverso dizione, recitazione, dizione poetica, lettura ad alta voce in pubblico è stata sempre rivolta alle esigenze di una società giovane e adulta attenta ad armonizzare il linguaggio e la propria espressività nella capacità di comunicazione e di presentazione al pubblico.**

In fede  
Silvio Araclio

