

INFORMAZIONI PERSONALI **Natale Michele**

**TITOLO DI STUDIO** Diploma di pianoforte, diploma di canto lirico, diploma superiore di accompagnatore-pianista, Laurea - Biennio di secondo livello in pianoforte per maestro collaboratore

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	A2	A2	A2	A2
francese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** buone competenze comunicative e relazionali nel mio percorso di musicista

**Competenze professionali** Michele Natale si diploma in pianoforte con Adriano Paolini presso l'Istituto Musicale "G.Braga" di Teramo ed in canto lirico presso il conservatorio "Luisa D'annunzio" di Pescara. Ottiene il diploma superiore di accompagnatore post-diploma come Pianista Maestro- collaboratore sostituto del teatro musicale presso istituto teatro lirico sperimentale di Spoleto. Si laurea successivamente al biennio sperimentale di secondo livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo e compositivo in pianoforte per maestro collaboratore discutendo la tesi riguardante la Tosca di Giacomo Puccini presso il conservatorio "A.Casella". Attualmente è Iscritto al corso di Composizione al Conservatorio "A. Casella" dell' Aquila. Appassionato di musica jazz ,ne compie studi privatamente, conoscendone il linguaggio armonico. Si dedica all'accompagnamento di cantanti e strumentisti. In qualità di pianista accompagnatore ha partecipato , per due anni consecutivi (2011-2012 /2012-2013) al Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara per la classe di arte scenica e di strumento. Durante l'anno accademico 2014-2015 è stato selezionato come pianista accompagnatore presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila per la classe di Arte scenica. Durante l'anno scolastico 2015/2016 è stato Pianista accompagnatore presso il Liceo Coreutico Statale M. Delfico di Teramo. Durante l'anno accademico 2017-2018 è stato pianista accompagnatore presso la classe di canto presso Istituto superiore di studi musicali "G.Briccialdi" di Teramo. E' stato maestro del coro nell' opera Rigoletto di Giuseppe Verdi e Così fan tutte di Mozart presso Guardiaregre opera nel luglio 2017 e 2018 E' stato pianista accompagnatore nonché maestro di palcoscenico e alle luci per l'opera "Le Astuzie Femminili" tenutasi nell'ambito del Festival Arte in Canto svoltosi a Basciano (TE) dal 21 luglio al 3 agosto 2014. Sempre nell'agosto 2014 è stato Maestro Sostituto in occasione della messa in scena dell'opera "La Dirindina" di Domenico Scarlatti, organizzata dall'Associazione Culturale "Accademia Acquaviva" di Giulianova (TE). Ha preso parte, in qualità di pianista accompagnatore, all'allestimento dell'opera "Carmen" di G. Bizet che si è tenuta ad Ascoli il 22 agosto 2014 e che è stata organizzata dal Comune di Ascoli Piceno, in collaborazione con l'associazione corale " Ventidio Basso". E' stato maestro collaboratore nonché al cembalo nell'opera, Elisir d'amore di Gaetano Donizetti presso il teatro Serpente Aureo di Offida e teatro Alealona di Montegiorgio, Boheme di Giacomo Puccini organizzato da teatro lirico sperimentale di Spoleto presso i teatri di Gian Carlo Menotti di Spoleto e del Morlacchi di Perugia, teatro Lyrick di Assisi, Teatro degli illuminati di Città di Castello e teatro comunale di Todi, Falstaff di Giuseppe Verdi sia in forma di concerto sotto direzione suonando tutta l'opera per tre allestimenti presso il teatro Tommaso Traetta di Bitonto, teatro Luigi

Mercantini di Ripatransone, Auditorium Samantha della porta- Avellino, che successivamente come maestro collaboratore presso teatro nazionale di Russe (Bulgaria), Così fan tutte di Mozart, frate innamorato di Pergolesi e Rigoletto di Verdi presso Guardiagrele opera e in , Flauto Magico di Mozart al cembalo presso auditorium pacetti di Monteprandone, Barbiere di Siviglia di Rossini presso i teatri di Livorno, Lucca, Pisa, Novara, Traviata di Giuseppe Verdi presso teatro serpente Aureo di Offida. Nell'autunno 2014 ha vinto l'audizione per il "Laboratorio Toscano per la Lirica Opera Studio" in qualità di Maestro Collaboratore al pianoforte , presso i teatri di Lucca, Pisa , Livorno e Novara per l'allestimento lavorativo di 8 produzioni del Barbiere di Siviglia di G. Rossini svolgendo in fine il ruolo di maestro di palcoscenico. Durante il "Laboratorio Toscano per la Lirica Opera studio" ha suonato alla Masterclass del M. Bruno De Simone. Nel periodo estivo 2015 ha vinto l'audizione al "Corso per pianista maestro collaboratore sostituto del teatro musicale A. Belli " di Spoleto - con relativa produzione lavorativa di pianista accompagnatore della Bohème di G. Puccini per 12 rappresentazioni nella regione umbra. Ha partecipato in qualità di pianista accompagnatore al concerto -In Canti Danteschi- "Inferno, Purgatorio e Paradiso" tenutosi presso il teatro Luigi Mercantini di Ripatransone il 30 aprile 2016, in collaborazione con la scuola di pedagogia teatrale di F.e P. acetì, coreografie di Danila D'agostino. Si è esibito come pianista accompagnatore, al concerto "la voce dell'amore" svoltosi presso il Foyer del teatro Marrucino di Chieti il 13 marzo 2016. E' stato pianista accompagnatore per la Masterclass tenuta dalla Prof.ssa Antonella Cesari dal 19 al 25 luglio 2014 presso il conservatorio del 'Aquila in occasione della collaborazione con l'associazione "Civibass del Lussemburgo". E' stato pianista accompagnatore per la masterclass tenuta dai maestri Ettore Nova e Ambra Vespasiani nell'agosto 2017. E' stato pianista accompagnatore per la masterclass di canto lirico della docente Antonella Muscente nel luglio 2018. E' stato pianista accompagnatore per la masterclass sulla vocalità italiana tenuta dal maestro Maurizio Torelli presso l'istituto Tosti. Come pianista solista ha partecipato a diversi Recital pianistici: Roma associazione culturale Musica Nova repertorio romantico presso palazzo dei principi, Roma associazione musicale Eschilo nel repertorio classico , Jesi teatro Valeria Moriconi concerto da Pergolesi a Chopin attraverso e durante la serata, ha tenuto un'intera serata suonando parte del repertorio di li Liszt presso Memmingen Germania suonando i sonetti del Petrarca di Liszt, e la sonata Dante, a Roma presso il policlinico Gemelli repertorio classico suonando Beethoven per i malati dell' istituto, in umbria nel corso dello Spoleto Festival ai concerti nella sala Pegasus per la musica futuristica e romantica, inoltre presso Guardiagrele ente Mostra ai concerti aperitivo estivi serali. Ultimamente è stato ospite in Belgio per tenere un concerto pianistico sulla musica del 900. In qualità di artista del coro ha preso parte alle produzioni di Carmen (G.Bizet) , Elisir d'amore (G.Donizzetti) , Rigoletto (G. Verdi), Macbeth (G. Verdi) , Die Zauberfloete (W.A. Mozart) e "Italiana in Algeri" (G. Rossini) presso il teatro Marrucino di Chieti.. Ha preso parte, come cantante solista, all'allestimento del "Rigoletto" di G. Verdi interpretando "Borsa" al Teatro Pavone di Perugia e alla "Madama Butterfly" di G. Puccini (Goro) a Roma, in Piazza del Popolo. Successivamente Spoleto nella toska di Puccini teatro Tommaso Traetta e Gastone nella traviata di Verdi presso Teatro serpente Aureo nonché ripetendo il ruolo di borsa nel Rigoletto di Verdi. Impegnato costantemente nell' ampliamento delle proprie conoscenze musicali, ha preso parte a diverse masterclass : con il musicologo M. Micheal Aspinall (Canto - 2006) , con la Dottoressa Maria Elena Beroli (Teoria e pratica della foniatra -2008 ) ; Marco della Sciucca (La concezione della Musica - 2008) ; Christophe Carrè (Bellezza e meraviglia : le cantate nel Barocco europeo nel VII° e VII° Secolo -2013) ; Nicola Pisani (Masterclass orchestra : stage di improvvisazione - 2009) ; Gianluca Podio ( Jazz Harmony - 2010); Elisabeth Norberg-Shulz (Il lied e la romanza da camera -2011) ; Ildebrando D'Arcangelo ( La trilogia di Mozart – Da Ponte- 2011) ; Luca Canonici (Masterclass di canto - 2012 ) ; Michela De Amicis (Pianoforte – 2012) ; Donata D'Annunzio Lombardi ( La voce nell'opera lirica tra elementi psichici ed energia dinamica corporea -2013); con Enrico Pierannunzi (Seminario di pianoforte - 2014) ; con Alberto Paloscia, Sergio Licursi (Seminario di interpretazione operistica: dal Romanticismo al Verismo: l'Opera italiana dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento – 2014). Musica da camera con il M. Pier Narciso Masi, e jazz con Enrico Pierannunzi 2015.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo			Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione