



SCHEMA FONDO

Numero identificativo:

18

Collocazione:

TOR-18

Provenienza:

Pescara

Autore:

sig. Tornese

Donazione o deposito:

deposito

Consistenza:

1 Vhs

Durata:

2h 02'

Formato:

super8

Cromatismo:

colore

Sonoro:

muto

Anni:

anni '70

Altri supporti: /

SCHEDA ANAGRAFICA

Titolo originale:

senza titolo

Note titolo:

/

Fondo di appartenenza:

Tornese

Collocazione:

TOR-18

Autore riprese:

sig. Tornese

Chi ha donato:

Marzia Tornese (figlia)

Anno:

anni '70

Nazione:

Italia – Tunisi - Mosca

Durata:

2h 02'

Formato:

super8 già riversate su Vhs

Cromatismo:

colore

Suono:

muto

Montato:

sì

SCHEMA SEMANTICA

Abstract:

Il fondo si compone di una serie di filmati muti, a colore, della durata complessiva di circa 2 ore, girati negli anni Settanta ed ambientati tra Roma, Tunisi e Mosca. Le immagini ci restituiscono alcuni spaccati di vita quotidiana della famiglia Tornese: le vacanze in montagna, i pranzi in famiglia, i picnic con gli amici. Il fondo risulta interessante soprattutto nelle parti dedicate ai viaggi all'estero, poiché svelano gli aspetti più inediti e turistici di due capitali extraeuropee: Tunisi e Mosca.

Descrittori:

bambini, montagna in inverno, compleanno, convivialità, balli in casa, mare, televisione, picnic, sciatori, funivia, turismo estero, Tunisia, Mosca.

Descrizione immagini:

Colore, interno (in casa): bambini e bambine che giocano.

Colore, esterno giorno, in montagna: le figlie del cineamatore sullo slittino trainato dalla madre; discese sulla neve; il padre gioca sullo slittino con le bambine.

Colore, interno (in casa): a tavola, durante un pranzo, si festeggia un compleanno; inquadratura sulla torta su cui è scritto: AUGURI GABRIELLA.

Colore, interno (in casa): il ballo del qua – qua; bambine che danzano.

Colore, esterno giorno, al mare: sulla spiaggia, passeggiata della moglie del cineamatore sul bagnasciuga in compagnia di un barboncino bianco; ripresa del mare e di una barca a vela che si staglia all'orizzonte; nel porto: passeggiata e riprese frequenti del cane; ripresa panoramica (da una collina) di un paese.

Colore, esterno giorno, in montagna: il barboncino corre tra delle rupi.

Colore, esterno giorno, dalla finestra di una casa due anziani coniugi, affacciati, salutano e accolgono i loro ospiti, che arrivano, con il barboncino, su una Renault gialla targata PE 116006; grigliata di carne in giardino.

Colore, interno (in casa): durante un pranzo, riprese dei commensali che scherzano tra di loro e salutano l'operatore che li riprende.

Colore, esterno giorno, al mare: la moglie del cineamatore distesa sul bagnasciuga si gode il sole.

Colore, interno (in casa): a pranzo, commensali a tavola; cane e gatto insieme, ripresi in pacifica convivenza; bambina con il barboncino tra le braccia, riprese del gatto.

Colore, interno, in soggiorno: famiglia raccolta intorno alla televisione; a tavola, a pranzo, con la televisione accesa in sottofondo.

Colore, interno, in cucina: donna affaccendata attorno ai fornelli.

Colore, interno, schermaglie tra gatto e cane; il pranzo: i commensali che mangiano.

Colore, esterno giorno, in campagna: bambine con la madre; un pic-nic con gli amici, grigliata di carne; bambine si riposano su una coperta stesa sull'erba.

Colore, esterno giorno, in montagna: discese sulla neve di sciatori; il padre che insegna a sciare al figlio; ripresa di gruppo degli sciatori davanti al rifugio; ripresa della funivia (sulla cabina si scorge la scritta: ROSTE II); riprese dall'interno della funivia, mentre si sale in vetta: il paesaggio circostante; in vetta: ripresa di una scritta: CABINOVIA PRADALAGO; ripresa dell'Hotel (HOTEL EUROPA, esterna) dalla stanza dell'albergo; una donna seduta su una staccionata gioca con la neve; discese di sciatori dalla vetta.

Colore, esterno giorno, sui pattini: alcuni uomini tentano di muovere con i pattini qualche passo sulla pista ghiacciata di pattinaggio.

Colore, esterno giorno, in montagna: momento di relax (in vetta) su una panchina al sole.

VACANZE IN TUNISIA:

Colore, esterno giorno, ripresa (di profilo) del protagonista del viaggio che regge tra le mani una guida sulla Tunisia.

Colore, esterno giorno, la partenza: riprese dal traghetto: la città e il porto; il ritiro dell'ancora; la gente che saluta dal traghetto, la costa che si allontana; riprese al largo, durante la navigazione: il mare al tramonto.

Colore, esterno giorno, l'arrivo: riprese dal traghetto della costa e della città; lo sbarco: viaggio in macchina; il riposo dei viaggiatori su un prato circondato da palme; nuovamente in viaggio in macchina.

Colore, esterno giorno, dentro Tunisi: alla scoperta della città; riprese della città (dalla macchina); la spiaggia, le caratteristiche case basse; scene di vita a Tunisi: una donna con un asinello, una mandria di vacche al pascolo, un anziano che passeggia con un bambino, bambini che giocano all'aperto.

Colore, esterno giorno, passeggiata tra le strade strette della città: il mercato; riprese di bambini e di mendicanti, mercanti e bancarelle, bambini che portano in spalla neonati su una specie di fascia legata al collo; affollamento di gente tra le strade del mercato.

Colore, esterno giorno, in un bar: seduti al tavolino all'aperto a sorseggiare bevande.

Colore, esterno giorno, ripresa di una colonna di militari tunisini, un cimitero tunisino.

Colore, esterno giorno, in viaggio (in macchina): ripresa di un'insegna stradale: BIR CHABA 6, SFAX 41.

VIAGGIO A MOSCA:

Colore, esterno giorno, ripresa della città dalla macchina in movimento.

Colore, esterno giorno, ripresa del palazzo del CCCP e di alcuni turisti intenti a scattare foto ai monumenti.

Colore, esterno giorno, il palazzo del governo con un picchetto di militari di guardia dinanzi al portone; ripresa della scritta incisa sul palazzo a caratteri cubitali: AENHIN.

Colore, esterno giorno, visioni della città dalla macchina in viaggio, ripresa dei monumenti.

Le immagini si interrompono (1h 25") e segue un cartone animato della Walt Disney, a colori, titolato: PIPPO PALADINO (6" circa).

Riprendono le immagini familiari con la ripresa di un calendario a parete datato: 20 MARZO GIOVEDI'

Colore, interno (in casa), in camera da letto: la moglie del cineamatore con la figlia neonata tra le braccia; la neonata nella culla; la neonata, tra le braccia della madre, beve il latte dal biberon; la neonata piange nella culla.

Colore, interno, il momento del bagno: la bambina, più cresciuta, fa il bagnetto in una bacinella; giochi d'acqua della piccola con un pesciolini di plastica.

Colore, interno, (in casa): la bimba, cresciuta, muove i suoi primi passi e gioca con alcuni pupazzi.

Colore, esterno giorno, al parco: la bimba, sul prato, gioca con un palloncino insieme alla madre.

Colore, esterno giorno, la bimba sgranocchia un dolce in braccio alla madre.

Colore, esterno giorno, la bimba balla scherzosamente con il padre.

Colore, esterno giorno, il carnevale: la bambina, ormai cresciuta, vestita da damina.

Colore, esterno giorno, al mare: la bambina gioca in riva al mare e raccoglie in un annaffiatoio l'acqua; il bagno con il salvagente, la bambina in accappatoio dopo il bagno.

Colore, esterno giorno, la nascita della sorellina: ripresa della nuova nata in braccio alla sorella e mentre dorme.

Fondo Tornese

SCHEMA VIDEO

Formato di digitalizzazione:

Vhs

Fondo Tornese

SCHEDA BIOGRAFICA

Informazioni sull'autore delle riprese: