



## SCHEMA FONDO

**Numero identificativo:**

16

**Collocazione:**

SCA-16

**Provenienza:**

Teramo

**Autore:**

?

**Donazione o deposito:**

deposito

**Consistenza:**

2 Dvd

**Durata:**

3h 05' circa

**Formato:**

55 pellicole in Super8

**Cromatismo:**

colore

**Sonoro:**

muto

**Anni:**

1968-fine anni '70

**Altri supporti: /**

SCHEDA ANAGRAFICA

**Titolo originale:**

senza titolo

**Note titolo:**

/

**Fondo di appartenenza:**

Scarpone

**Collocazione:**

SCA-16-I

**Autore riprese:**

?

**Chi ha donato:**

Letizia Scarpone (nipote)

**Anno:**

anni '70

**Nazione:**

Italia (Teramo e provincia)

**Durata:**

1h 15'

**Formato:**

super8 riversate su Dvd1

**Cromatismo:**

colore

**Suono:**

muto

**Montato:**

no

## SCHEMA SEMANTICA

### **Abstract:**

Miscellanea di filmati realizzati negli anni Settanta. Le riprese, interamente ambientate in Italia (tra la provincia di Teramo ed altre località meta di gite), si concentrano prevalentemente sulla documentazione dei riti di passaggio familiari (prime comunioni, battesimo, funerale) delle gite fuori porta (in montagna, al Santuario di Cascia, a Venezia) e delle abitudini tradizionali che scandiscono la vita in paese. Singolari le immagini realizzate in occasione del funerale di una donna ed interessanti quelle riguardanti l'ex ospedale civile di Teramo (oggi sede del Rettorato).

### **Descrittori:**

San Nicolò (Teramo), gara ciclistica (2), montagna, Prati di Tivo, picnic, funivia (2), benedizione auto, ex nosocomio di Teramo (ora sede del rettore), santuario di Cascia, scampagnata, sfilata in abiti tradizionali, Massa Martana (Perugia), battesimo, pranzo al ristorante, funerale, convivialità (2), giochi di carte, prima comunione (3), montagna d'inverno, sciatori, bambini, gioco della pallacorda, gita a Venezia.

### **Descrizione immagini:**

Colore, esterno giorno, in paese (San Nicolò – Te): una gara ciclistica; riprese dei ciclisti e delle pettorine (G.S. TORTORETO); ciclisti in posa.

Colore, esterno giorno, in montagna (Prati di Tivo, l'albergo della piazza centrale), una gita: picnic sul prato; sulla funivia in salita verso la cima della montagna; sulla vetta, in visita alla statua della Madonna.

Colore, esterno giorno, in paese: ripresa di alcune macchine; un parroco benedice una delle macchine (una Innocenti A 112); in montagna: visita alle grotte e pose di gruppo; saluti dalle macchine in movimento; in visita ad una chiesa.

Colore, esterno giorno, riprese dell'ex nosocomio teramano (OSPEDALE CIVILE GIUSEPPE MAZZINI) in viale Crucioli (attualmente sede del Rettorato); visita ad un familiare ricoverato; il malato affacciato dalla terrazza dell'ospedale; riprese dei caseggiati di fronte.

Colore, esterno giorno, visita al Santuario di Cascia: panoramiche di Cascia dall'alto.

Colore, esterno giorno, una scampagnata: giochi tra l'erba; due donne si rotolano una sopra l'altra.

Colore, esterno giorno, una sfilata in abiti d'epoca (rievocazione storica) per le vie del paese di Massa Martana (Perugia); inquadrature della piazza affollata di persone.

Colore, esterno giorno, un battesimo; i genitori con il piccolo in braccio fuori dalla chiesa; parenti in posa davanti l'abitazione.

Colore, esterno giorno, in paese: giochi con un gallo; giochi tra donne davanti alla cinepresa; pose spiritose; riprese di un pollaio.

Colore, esterno giorno, un ritrovo di parenti davanti al Mobilificio Expò 2000 (San Nicolò); tutti sono ben vestiti. Colore, interno, al ristorante (si festeggia una ricorrenza): i camerieri servono ai tavoli; pose dei commensali dinanzi alla cinepresa nell'atto di mangiare.

Colore, esterno giorno, un funerale: riprese del manifesto che annuncia la morte di DONNITA CIOCI; fuori la chiesa: l'auto funebre; dalla chiesa escono donne con in mano corone di fiori seguite da uomini che portano il feretro in spalla; la processione funebre per la strada: una lunga colonna di donne con molte corone di fiori; l'auto con il feretro seguita dalla famiglia in gruppo compatto; tutti i familiari vestono in nero, le donne hanno il capo coperto da fazzoletti neri; il marito della donna scomparsa con accanto i due figli piccoli; la processione, la ripresa di tutte le corone; l'arrivo al cimitero e la tumulazione del feretro nella tomba.

Colore, esterno giorno, in paese, davanti casa: pose spiritose dinanzi alla cinepresa.

Colore, interno, un pranzo in famiglia: si brinda tutti insieme e si mangiano spaghetti alla chitarra; bambini mentre giocano a calcio-balilla; ancora un altro brindisi tra commensali: una donna beve direttamente dalla bottiglia; dopo mangiato si gioca a carte; saluti della famiglia alla cinepresa.

Colore, esterno giorno, una prima comunione: il comunicando elegantemente vestito in giacca e pantalone blu porta una fascia bianca legata al braccio sinistro; all'uscita della chiesa: tutti in posa.

Colore, interno: il ricevimento con i parenti; il festeggiato taglia la torta; si scattano fotografie.

Colore, esterno giorno, un'altra prima comunione: l'intera famiglia in posa.

Colore, esterno giorno, in montagna a sciare: sciatori con gli sci in spalla s'incamminano verso le piste; sulle piste da sci; sciatori ripresi in varie fasi.

Colore, esterno giorno, in paese: pose di gruppo, davanti ad una chiesa ed in strada; un bimbo ripreso nell'orto di casa; bambini nel cortile.

Colore, esterno giorno, un bambino in strada gioca con un pallone; adulti e bambini si divertono davanti alla cinepresa.

Colore, interno (in casa) durante un pranzo in famiglia: i commensali seduti a tavola brindano e mangiano uva.

Colore, esterno giorno, in cortile: il gioco della pallacorda.

Colore, esterno giorno, una prima comunione: i parenti davanti alla chiesa.

Colore, interno, il pranzo in casa dopo la cerimonia: brindisi dei commensali seduti a tavola; pose spensierate davanti alla cinepresa.

Colore, esterno giorno, in montagna, riprese dalla funivia.

Colore, esterno giorno, una gita a Venezia: riprese dalla laguna dei monumenti circostanti: piazza San Marco, la Basilica (immagini sfocate).

Colore, interno (in casa), una festa: pose di gruppo davanti alla cinepresa.

Colore, esterno giorno, una prima comunione: la comunicanda davanti la propria abitazione con alcuni parenti ed in posa per il fotografo; l'ingresso in chiesa; dopo la cerimonia posa di gruppo sulle scale della chiesa.

Colore, esterno giorno, gara ciclistica: ciclisti alla partenza; alcune fasi della gara; il passaggio dei ciclisti (G.S. Tortoreto); l'arrivo e le premiazioni; la consegna delle coppe.

Colore, interno, un pranzo tra parenti ed amici.

Colore, esterno giorno, in paese: pose spiritose davanti alla cinepresa.

*Fondo Scarpone*

SCHEMA ANAGRAFICA

**Titolo originale:**

senza titolo

**Note titolo:**

/

**Fondo di appartenenza:**

Scarpone

**Collocazione:**

SCA-16-II

**Autore riprese:**

?

**Chi ha donato:**

Letizia Scarpone (nipote)

**Anno:**

1968-metà anni '70

**Nazione:**

Canada (Montreal)

**Durata:**

1h 50'

**Formato:**

super8 riversate su Dvd2

**Cromatismo:**

colore

**Suono:**

muto

**Montato:**

no

## SCHEMA SEMANTICA

### **Abstract:**

Miscellanea di filmini realizzati in Canada tra il 1968 e la metà degli anni Settanta. Le riprese sono ambientate a Montreal, città nella quale la famiglia Scarpone è emigrata per un periodo, e spaziano su soggetti diversi. Nelle immagini, infatti, trovano ampia documentazione le ricorrenze (matrimoni, prime comunioni, compleanni), le feste (Natale, Pasqua), ma anche la quotidianità della vita domestica. Interessanti le riprese che riguardano il lavoro svolto dai componenti della famiglia: all'interno di una mensa pubblica ed in un cantiere edile.

### **Descrittori:**

emigrati, identità, matrimonio canadese, taglio del nastro, convivialità (3), Montreal (3), cascate del Niagara, Pasqua in famiglia (2), giochi di bambini, balli in casa, lavoro (in una mensa e in un cantiere edile), prima Comunione, mare, compleanno, Natale, immagine votiva (San Gabriele).

### **Descrizione immagini:**

Colore, interno, un matrimonio: la sposa in camera da letto in posa per le foto di rito.

Colore, esterno giorno, la sposa fuori la propria abitazione insieme a quattro damigelle vestite uguali, tutte in rosa; la sposa con il padre e la madre; il tragitto verso la chiesa: la sposa taglia il nastro bianco con le forbici all'uscita di casa; in macchina verso la chiesa; l'ingresso in chiesa: entrano per prime le damigelle, poi il padre con la sposa sottobraccio; il bacio tra gli sposi; l'uscita degli sposi dalla chiesa; il tradizionale lancio del riso; in posa: gli sposi con le damigelle ed altri parenti; posa di gruppo insieme al nutrito gruppo di parenti ed amici; in un parco: pose ricordo degli sposi con i rispettivi genitori; gli sposi da soli si scambiano un lungo bacio.

Colore, esterno giorno, in visita ad una chiesa: riprese esterne dell'edificio e del parco sottostante.

Colore, esterno giorno, viaggio in Bulgaria (?): riprese delle fontane e dei giardini; particolare di un'aiuola con la scritta: BULGARIE.

Colore, interno, in casa: scene di vita familiare in cucina; la tavola apparecchiata; la famiglia brinda riunita a tavola.

Colore, esterno giorno, una gita alle cascate del Niagara; in posa sullo sfondo delle cascate; cameracar dei grattacieli.

Colore, interno, Pasqua in famiglia: a tavola si consumano uova sode e la tradizionale "pizza pasquale" abruzzese; brindisi di gruppo; bambini che giocano a calcio – balilla; pose spiritose di un'anziana donna dinanzi alla cinepresa; scene spensierate in famiglia.

Colore, esterno giorno, in strada: pose della famiglia.

Colore, interno, in casa durante un pranzo: si brinda accompagnati dal suono della fisarmonica.

Colore, esterno giorno, all'aperto: un bimbo ripreso mentre gioca; una sfilata (macchine in parata) per le strade di Montreal (immagini scure).

Colore, interno, una festa in casa: balli scatenati di gruppo.

Colore, interno (in casa), si brinda intorno a un tavolo (Capodanno): baci e abbracci tra parenti; riprese di uno dei componenti della famiglia al rientro a casa dal lavoro; l'uomo si toglie gli scarponi da lavoro (è un operaio) ed indossa ironicamente il casco giallo da lavoro.

Colore, interno, il lavoro della moglie all'interno della cucina di una mensa; donne in abiti di lavoro sorridono tra una mansione e l'altra, mentre sbucciano patate e puliscono macchinari; la preparazione dei vassoi con il cibo; pose spiritose dei lavoratori e delle lavoratrici dinanzi alla cinepresa.

Colore, esterno giorno, prima Comunione di una bambina: in posa, in un parco, con i parenti ed ad altre comunicande; fuori l'abitazione con parenti ed amici.

Colore, interno, il ricevimento in casa: la festeggiata davanti la torta, circondata da parenti.

Colore, esterno giorno, nel giardino di casa: siparietti comici tra moglie e marito e tra altri componenti della famiglia; un barbecue all'aperto.

Colore, esterno giorno, in vacanza al mare: bambini si tuffano in acqua; la famiglia in mare, giochi in acqua.

Colore, interno, (in casa), durante una festa di compleanno: tutti riuniti intorno alla torta e al festeggiato (un bambino); il piccolo spegne le candeline, applausi di tutti, i baci di mamma e papà.

Colore, esterno giorno, riprese di Montreal: i giardini, la cattedrale, i grattacieli, panoramiche dall'alto della città.

Colore, interno, in casa: ripresa di una tv accesa che rimanda immagini in bianco e nero di un funerale di Stato; i primi passi di una bambina; giochi di bambine sul letto; la prima colazione in cucina.

Colore, esterno giorno, all'aperto: giochi di bambini sulla neve.

Colore, interno, in famiglia: pose spiritose davanti alla cinepresa.

Colore, esterno giorno, Montreal: ripresa delle grandi fontane; una parata militare; la sfilata di un complesso bandistico; al luna park: le giostre.

Colore, interno, pranzo in famiglia: giochi di bambini in casa.

Colore, interno, Natale: a tavola, si brinda con il panettone; posa di gruppo vicino all'albero di natale; lo scambio di regali intorno all'albero; a tavola: una mangiata di spaghetti alla chitarra.

Colore, esterno giorno, in strada: ripresa di un cartello: BOUL PIE IX (il nome di una via); giochi di bambine, visita al parco botanico.

Colore, intero, il lavoro della moglie nella cucina di una mensa (cattolica, data la presenza di suore tra le donne al lavoro): donne e uomini affaccendati intorno ai fornelli; nel refettorio: riprese dei tavoli occupati esclusivamente da donne, mentre mangiano; l'unica presenza maschile è quella di un sacerdote, seduto in un tavolo insieme ad altre tre donne.

Colore, esterno giorno, uno dei componenti della famiglia (il cineamatore) ripreso durante il lavoro da muratore, mentre spala e trasporta sulla schiena materiali di scarto; muratori al lavoro; ripresa di un cartello: GERARD LAROCHE, CONTRCTEUR; la preparazione del cemento.

Colore, interno, prima comunione di una bambina: in casa, durante gli ultimi preparativi; la famiglia in posa davanti alla cinepresa; pose spiritose di tre donne; i festeggiamenti in famiglia, il taglio della torta da parte della festeggiata.

Colore, interno, in una lavanderia a gettoni; ripresa dell'insegna: POLAR AVENUE LAUNDERETTE; riprese delle macchine per lavare.

Colore, esterno giorno, a passeggio per Montreal: il giardino botanico, camminate tra i fiori.

Colore, interno, in famiglia (Natale): brindisi di gruppo davanti alla cinepresa; una donna beve attaccandosi direttamente alla bottiglia; l'albero di Natale e l'abitazione addobbata con le decorazioni natalizie; in cucina: una donna intenta ai fornelli; il pranzo in famiglia, la preparazione di una torta, un altro brindisi.

Colore, interno (in casa), Pasqua: il taglio della tradizionale "pizza di Pasqua"; il pranzo in famiglia.

Colore, interno, in cucina: particolare su un immagine di San Gabriele appesa al muro.

Colore, interno (in casa): la madre fuma una sigaretta e scherzosamente offre la sigaretta alla figlia.

Colore, esterno giorno, giochi di bambini in strada e in un parco dentro una fontana; panoramiche di Montreal in movimento.

Colore, esterno giorno, la visita di alcuni parenti e/o amici: pose di gruppo in giardino.

*Fondo Scarpone*

SCHEMA TECNICA

**Stato fisico della pellicola prima e dopo l'intervento conservativo:**  
buono

*Fondo Scarpone*

SCHEDA VIDEO

**Formato di digitalizzazione:**

Dvd

*Fondo Scarpone*

SCHEDA BIOGRAFICA

**Informazioni sull'autore delle riprese:**