



SCHEDA FONDO

Numero identificativo:

10

Collocazione:

FUM-10

Provenienza:

Teramo

Autore:

un emigrante parente della famiglia

Donazione o deposito:

deposito

Consistenza:

1 Vhs

Durata:

1 h 27' circa

Formato:

/

Cromatismo:

colore e b/n

Sonoro:

muto

Anni:

1947-metà anni '60

Altri supporti: /

Fondo Fumo

SCHEMA ANAGRAFICA

Titolo originale:

America Aurora/ Video dei ricordi

Note titolo:

/

Fondo di appartenenza:

Fumo

Collocazione:

FUM-10

Autore riprese:

un emigrante parente della famiglia

Chi ha donato:

Grazia Fumo (nipote)

Anno:

1947-metà anni Sessanta

Nazione:

Italia – America

Durata:

1h 27'

Formato:

non specificato perché già riversati su Vhs

Cromatismo:

colore e b/n

Suono:

muto

Montato:

sì

SCHEMA SEMANTICA

Abstract:

Per interesse storico e qualità delle immagini il fondo è tra i più rilevanti della collezione sino ad ora acquisita L'emigrante abruzzese, con i suoi "ritorni" nel paese d'origine, costituisce la figura centrale di questo fondo, composto da due serie di filmini muti, a cromatismo misto (bianco/nero e colore). La prima serie di filmini, intitolata *America Aurora*, risale al 1947 ed ha una durata di circa un'ora. E' ambientata tra Mosciano Sant'Angelo e Giulianova e documenta il rientro dagli Stati Uniti di un emigrante abruzzese. Le immagini di *America Aurora* costituiscono un vero e proprio "diario in movimento", poiché nel raccontare il rientro dell'emigrante nel suo paese d'origine aprono, involontariamente dalle intenzioni dell'operatore, uno squarcio documentario inedito sull'Abruzzo dell'immediato dopoguerra. Le riprese spaziano su temi ed ambientazioni diverse che intrecciano tra loro sacro e profano. Accanto alla visita alla tomba di famiglia nel cimitero del paese, alle processioni religiose, ai matrimoni ed alle prime comunioni, c'è spazio, infatti, anche per i filmati – cartolina delle vacanze al mare sulle spiagge di Giulianova. La seconda serie di filmini è invece intitolata *Video dei ricordi*, ha una durata di 25 minuti e si snoda lungo un arco temporale piuttosto lungo, che copre circa venti anni (dal 1947 fino alla prima metà degli anni Sessanta). E' ambientata tra Giulianova, Teramo (nelle immagini della città s'intravede anche lo storico "Caffè Fumo") e gli Stati Uniti e si compone di sequenze di immagini diverse, ciascuna delle quali corrispondente ai ritorni in Italia compiuti dal protagonista nel susseguirsi degli anni.

Descrittori:

emigrazione; Roma; Mosciano Sant'Angelo; vita in paese; tradizioni; miseria; Giulianova; cimitero; matrimonio; processione del Venerdì Santo; campagna; lavori agricoli; trebbiatura; prima comunione; mare; Natale; L'Aquila; Teramo; America; Duomo di Teramo.

Descrizione immagini:

Colore, esterno giorno: l'emigrante su una barca, in mare, parla con il capitano insieme ad altri uomini.

B/n, esterno giorno, visita a Roma: il Colosseo, piazza San Pietro.

B/n, esterno giorno, particolare sul cartello del paese "Mosciano Sant'Angelo": uomini si abbeverano ad una fontana; riprese davanti ad un'officina; riprese della piazza del paese; bambini che giocano sulla piazza; donne che lavano i panni alla fontana.

B/n, esterno giorno, scene di vita nei campi e nel paese: carri trainati da buoi; contadini che zappano la terra; donne che portano brocche d'acqua in testa; un bambino nudo (senza pannolino) gioca in mezzo al fango; l'emigrante a colloquio in strada con altri due uomini sorseggia tranquillamente un bicchierino di liquore.

B/n, esterno giorno, le donne nel paese (con fazzoletti in testa e gonne lunghe); uomini mostrano un asinello cavalcato da un giovane; un'anziana donna impegnata ad avvolgere un fuso

B/n, esterno giorno: una donna, sulla soglia di casa, svuota un catino sulla strada; avanza una bambina, scalza, con uno straccio in mano.

B/n, esterno giorno, una donna traina un asinello con due ceste piene di legna.

B/n, esterno giorno, panoramica dei paesi circostanti.

B/n, esterno giorno, la piazza del paese gremita di gente; su un muro si scorge la seguente scritta: "VOTA PER LA SPIGA. VIVA LA DEMOCRAZIA CRISTIANA".

B/n, esterno giorno, donne e uomini a passeggio; un carro trainato da un bue.

B/n, esterno giorno, ragazze a passeggio, ragazze sul carro trainato dal bue.

B/n, esterno giorno, l'emigrante, in compagnia di altri uomini, chiacchiera e fuma.

B/n, esterno giorno, l'emigrante, in compagnia di altri uomini, sulla spiaggia davanti al mare.

B/n, esterno giorno, Giulianova: scene di vita nella piazza; donne, guardando l'operatore, chiacchierano e ridono.

B/n, esterno giorno (Mosciano), inquadratura della facciata di una casa sulla quale è dipinta una grossa falce e martello.

B/n, esterno giorno, bambini circondano incuriositi un uomo che porta in braccio una scimmietta.

B/n, esterno giorno, parco della villa dell'emigrante (Mosciano): due donne con tre, quattro bambini in posa davanti alla cinepresa.

Colore, esterno giorno, l'emigrante visita il cimitero a Giulianova : in preghiera nella cappella di famiglia; passeggiata lungo i viali del cimitero.

Colore, esterno giorno, bambini in strada; una famiglia (4 figli + i genitori) a passeggio.

Colore, esterno giorno, donne in posa sul belvedere.

Colore, esterno giorno, un matrimonio: gli sposi escono dalla chiesa; dietro il corteo degli invitati, a piedi, lungo le vie del paese.

Colore, esterno giorno, folla dinanzi alla chiesa.

Colore, esterno giorno, in campagna: donne passeggiano su un campo dove è stato mietuto il grano; donne e uomini in posa; nella vigna.

Colore, esterno giorno, processione del Cristo Morto per le vie del paese: bimba vestita da angelo; ragazze, schierate in corteo, in divisa nera; corteo di ragazze in divisa bianca; la statua della Madonna Addolorata; folla di gente.

Colore, esterno giorno, un matrimonio: la sposa esce dalla macchina; la sposa e lo sposo entrano in macchina; gruppo con gli sposi in posa; gli sposi in posa.

Colore, esterno giorno, al mare: donne in costume che fanno il bagno; un uomo (l'emigrante?), con un bambino sulle spalle, entra in acqua; bambini giocano in acqua e sul bagnasciuga; castelli di sabbia (bambini con la madre); il bagno in mare con il materassino.

Colore, esterno giorno, in campagna: bambini giocano con un trabiccolo in legno; bambini sul trattore; inquadratura campagna circostante; bambini, con il forcone in mano, sopra covoni di grano.

Colore, esterno giorno, la mietitura del grano: contadini al lavoro con forconi e macchinari; operai al lavoro.

Colore, esterno giorno, in paese: bambini su un carretto; bambini in bicicletta; gara ciclistica; scolaresca di ragazze a passeggio.

Colore, esterno giorno, inquadratura panoramica della campagna.

Colore, esterno giorno, carro di buoi parati a festa; corteo di ragazze in divisa accompagnate da una suora.

Colore, esterno giorno, prima comunione di una bambina (la figlia dell'emigrante): la comunicanda si dirige verso la chiesa accompagnata dai genitori e dai parenti; gruppo di bambini e bambine, vestiti da prima comunione, sulla piazza antistante la chiesa; tra la folla si scorge una bandiera tricolore con lo stendardo UOMINI A.C. (Azione Cattolica); parata dei bambini che devono ricevere la prima comunione; il vescovo con il prete e i chierichetti.

Colore, esterno giorno, dopo la comunione: in posa nel giardino della villa (la bambina con la madre ed il fratello).

Colore, esterno giorno, la famiglia si riposa nel parco della villa; passeggiata di gruppo.

Colore, esterno giorno, al mare: bagno di gruppo (la madre con i figli); giochi sulla spiaggia.

Colore, esterno giorno, sulla nave (ritorno in America?): la costa e il mare.

Seconda serie di filmati

Colore, esterno giorno, passeggiata in bicicletta sul lungomare di Giulianova e passeggiata a piedi nella villa comunale (?).

B/n, esterno giorno, donne in costume sulla spiaggia di Giulianova; passeggiano e giocano in mare.

Colore, interno (Natale 1956), in casa: scene di vita familiare (padre, madre, bambino); il bambino mostra alla cinepresa i regali ricevuti; una festa di Capodanno (persone che ballano).

Colore, esterno giorno (anni '60), in spiaggia: bambini che giocano sulla riva.

Colore, esterno giorno, un matrimonio: panoramica sui parenti e sugli invitati fuori dalla chiesa.

Fondo Fumo

Colore, esterno giorno, gita a l'Aquila (1956 – 1957): inquadratura esterna del Castello.

Colore, esterno giorno, sul traghetto a Napoli.

Colore, esterno giorno, in America: bambini in posa, insieme ai genitori, sul prato esterno la propria abitazione; barbecue in giardino.

Colore, esterno giorno, (metà anni '60) Teramo: passeggiata lungo una strada di una coppia di fidanzati insieme ad alcune conoscenti; ai due lati della strada si scorgono auto parcheggiate in fila ordinata; corso San Giorgio; panoramica di Teramo dalla collina (l'attuale Coste Sant'Agostino).

Colore, esterno giorno: lo storico "caffè Fumo"; il duomo di Teramo; sotto i portici, chiacchiere consumate ai tavolini del caffè.

Fondo Fumo

SCHEMA VIDEO

Formato di digitalizzazione:

Vhs

SCHEMA BIOGRAFICA

Informazioni sull'autore delle riprese:

I filmati appartengono ad un parente della famiglia emigrato negli Stati Uniti. Le immagini del 1947, relative al ritorno dell'uomo in Abruzzo, sono state realizzate da una terza persona (probabilmente un fotografo professionista data l'alta qualità delle riprese) che accompagna l'emigrante nella sua visita al luogo natò (facendo prima tappa a Roma). In questi filmati, infatti, l'emigrante, insieme alla sua famiglia e ai compaesani, è sempre presente e all'inizio di alcune riprese s'intuisce quasi un vero e proprio "ciak" dato dal regista.