



SCHEMA FONDO

Numero identificativo:

9

Collocazione:

DIS-ORS-9

Provenienza:

Teramo

Autore:

Di Sabatino - Orsini (il fondo si compone di 2 miscellanee distinte di filmati donati dai coniugi Orsini - Di Sabatino e realizzati dai rispettivi padri, cineamatori dilettanti)

Donazione o deposito:

deposito

Consistenza:

14 pellicole 8mm (1° gruppo); 22 pellicole 8mm e super8 (2° gruppo)

Durata:

6 ore e 30' circa

Formato:

8mm e super8

Cromatismo:

colore e b/n

Sonoro:

muto

Anni:

1959-1984

Altri supporti: /

SCHEMA ANAGRAFICA

Titolo originale:

nessuno

Note titolo:

/

Fondo di appartenenza:

Di Sabatino (1° gruppo)

Collocazione:

DIS-9-I

Autore riprese:

sig. Di Sabatino (padre di Patrizia Di Sabatino)

Chi ha donato:

Patrizia Di Sabatino (figlia)

Anno:

1959-primi anni Settanta

Nazione:

Italia – Jugoslavia

Durata:

2h circa

Formato:

8mm riversato su Dvd (1° gruppo)

Cromatismo:

colore e b/n

Suono:

muto

Montato:

sì

SCHEMA SEMANTICA

Abstract:

Miscellanea di filmati realizzati fra il 1959 e i primi anni Settanta da un cineamatore dilettante che riprende i vari viaggi effettuati con la famiglia, in Italia e all'estero (Jugoslavia), oltre che le ricorrenze (prime comunioni) e la crescita delle due figlie.

Descrittori:

Jugoslavia, Dubrovnick, vacanze, mare, roulotte, villa comunale di Teramo, bambini, prima comunione, Palio Di Siena, Zara, Castello di Miramare, Tortoreto, Siena, primi passi, porto di Pescara, grotte di Castellana, trulli di Alberobello, Sicilia, costiera amalfitana, campeggio, carnevale, compleanno.

Descrizione immagini:

Jugoslavia, 1959. Colore, esterno giorno: vedute del mare e di alcuni bagnanti in acqua; due roulotte e un'auto parcheggiate su uno spiazzo antistante il mare; ancora vedute della banchina occupata da roulotte, auto, turisti; il bagno in mare dei famigliari; la costa circostante (SEQUENZA DI IMMAGINI SCURE); la moglie e la figlia del cineamatore in visita al castello di Dubrovnick; riprese del centro abitato sottostante; ancora riprese della famiglia in visita al castello e riprese panoramiche del centro abitato di Dubrovnick (SEQUENZA DI IMMAGINI SCURE).

Primo anno di Paola, 1964. Colore, esterno giorno: villa comunale di Teramo; la moglie del cineamatore a passeggio con le figlie Paola e Patrizia; la sorella maggiore Patrizia conduce il carrozino della piccola Paola; le due bambine su un prato; p.p. sui volti della piccola Paola e di Patrizia; varie riprese della piccola Paola nel passeggino; moine della mamma alla bambina; p.p. della piccola; prati e viali circostanti; la moglie e le figlie insieme ad altre madri e bambini; ai Tigli: Patrizia cammina a favore di cinepresa insieme alla piccola Paola nel passeggino; giochi di Patrizia con altre bambine nel cortile di casa; la moglie con la figlia Paola in braccio circondata da bambini; bambini seduti sul marciapiede della strada antistante l'abitazione; di nuovo nel cortile di casa: la moglie seduta su una panchina insieme ad amici; al mare: la moglie sulla spiaggia insieme alle figlie; vedute della spiaggia e di un motoscafo che corre veloce in mare; giochi di bambini sulla sabbia; ripresa di un cartello piantato sulla spiaggia "ATLANTIC HOTEL"; a Teramo, nel cortile esterno l'abitazione: giochi della figlia Patrizia con un'altra bambina; la piccola Paola nel passeggino.

Colore, interno (in casa): la piccola Paola imboccata dalla madre; subito dopo la bimba viene cambiata sul fasciatoio; il bagnetto della bambina: ad aiutare la sig.ra Di Sabatino c'è la nonna; varie fasi del bagno; la bimba viene poi avvolta in un asciugamano e asciugata.

Colore, esterno giorno: la piccola Paola nel passeggino insieme ad altri bambini; la bimba in braccio al padre; l'uomo si dirige con la piccola a favore di cinepresa; p.p. sul volto della moglie; ancora la piccola Paola nel carrozino portato dalla sorella Patrizia e da un'altra bambina.

Colore interno (in casa): la pappa della piccola Paola; p.p. sulla bambina sorridente.

Colore, esterno giorno: passeggiata in villa; la bambina nel passeggino.

Comunione di Patrizia, 1967. Colore, esterno giorno: comunicande (vestite come piccole suore) e comunicandi in posa di gruppo sulle scale della chiesa, insieme a loro anche il parroco; varie riprese dei parenti; p.p. su Patrizia in compagnia di un'altra bambina (la cugina); Patrizia e la cugina sotto braccio alla nonna; la bambina in posa con il padre e la madre; p.p. su Patrizia sorridente; la festa: bambini intorno al tavolo del rinfresco.

Colore, esterno giorno: Patrizia in strada con una racchetta da tennis; la bambina seduta su una sedia s'infila i pantaloni, accanto la sorella Paola con la racchetta in mano; ancora riprese di Patrizia mentre si allaccia le scarpe e poi mentre sale in auto.

Prima Comunione di Patrizia 1967. Colore, interno: p.p. su Patrizia nell'abito da comunicanda, accanto la sorella minore e altre bambine; il ricevimento al ristorante: i vari commensali seduti a tavola sorridono e salutano alla cinepresa; Patrizia insieme alla madre.

Colore, esterno giorno: una gita in montagna; Patrizia e Paola su un prato; la montagna; ancora le due bambine intente a giocare sul prato.

Palio di Siena, 1967. B/n, esterno giorno: la facciata del duomo di Siena (immagini sovrainpresse con immagini del Palio); alcuni momenti della manifestazione; la sfilata in strada delle diverse contrade.

Zara 1968. Colore, esterno giorno: la moglie e le due figlie sul ponte di un traghetto; varie vedute del mare dal traghetto (sequenza di immagini scure, la pellicola non si vede); vedute di Zara dal traghetto (nel porto); in strada: riprese delle figlie e della moglie (immagini scure).

Castello di Miramare, 1968. Colore, esterno giorno: riprese della famiglia in strada; vedute del mare e del Castello; turisti sul piazzale antistante l'edificio; le due figlie sedute sul bordo di una fontana; Patrizia mentre scende una scalinata; ancora vedute del mare dal Castello; p.p. sul volto sorridente della piccola Paola; moglie e figlie affacciate sul belvedere del Castello; la famiglia in posa saluta verso l'obbiettivo.

Tortoreto e Siena, 1969. Colore, esterno giorno: al mare; le due figlie insieme ad un parente (immagini rovinata); vedute della spiaggia; p.p. sul volto di una donna seduta su una sdraio; giochi di Patrizia e Paola sulla spiaggia.

Colore, esterno giorno: a Siena; vedute degli edifici che circondano piazza del Campo; il duomo.

I primi anni di Patrizia, 1959. Colore, esterno giorno: la piccola Patrizia in strada e poi su un prato insieme ad una ragazzina; primi passi della bimba fra la madre e l'altra bambina; la piccola sul prato insieme alla madre; ancora la bimba in strada insieme alla madre e poi mentre sgambetta da sola. ANNI SESSANTA: Patrizia, un po' cresciuta, per strada insieme alla madre; la bambina sotto braccio alla cugina; giochi delle due bambine con una palla; camminata dei coniugi Di Sabatino lungo una strada; la piccola Patrizia per strada; un'anziana donna sull'uscio di casa; la piccola Patrizia in bicicletta nella villa comunale (immagini mosse); riprese del laghetto e dei cigni; corse di Patrizia sui prati della villa. Porto di Pescara: Patrizia in varie pose sulla banchina e poi con un marinaio; la bambina a bordo di un traghetto (immagini rovinata); Patrizia sugli scogli del porto e poi affacciata alla terrazza del faro; ancora la bambina in posa sugli scogli.

Grotte di Castellana e Trulli di Alberobello, metà anni '60. Colore, esterno giorno: vedute dei trulli (immagini rovinata e scure); la famiglia Di Sabatino in un camping: pose davanti alla roulotte; vedute del paesaggio circostante e dei trulli; sosta in auto lungo la strada: la moglie e la figlia Patrizia affacciate a guardare il paesaggio e poi mentre si dirigono verso l'auto; ancora riprese panoramiche del paesaggio circostante e di una strada; vedute dei trulli; la moglie e le figlie in visita al paese (Alberobello - IMMAGINI ROVINATE) e a passeggio lungo le strade; varie riprese nella zona dei trulli (sequenza di immagini rovinata).

Viaggio in Sicilia e viaggi vari, anni '60. Colore, esterno giorno: riprese del mare dal traghetto in movimento; in campeggio: riprese dall'interno della roulotte; le figlie e la moglie; il paesaggio circostante; veduta frontale della roulotte della famiglia e delle tende di altri turisti (immagini molto rovinata); il cineamatore segue la moglie e le figlie nella visita al convento di S. Domenico; panoramiche del mare e della costa (immagini molto mosse); ancora la moglie e le figlie in visita ai vari luoghi; escursione sull'Etna; la cinepresa inquadra la scritta: "funivia dell'Etna"; riprese del paesaggio circostante; ripresa di un cartello che indica la località "SERRA LA NAVE"; sequenza di immagini mosse; riprese del tempio greco; cartello "ACROPOLI"; varie vedute dell'acropoli e della moglie e delle figlie fra le antiche rovine.

Colore, esterno giorno: riprese all'interno di un parco; Patrizia in posa su un laghetto accanto ad una statua in pietra; varie vedute del luogo (immagini molto mosse).

Colore, esterno giorno: vedute panoramiche del paesaggio circostante e del mare. Vacanze in costiera amalfitana: panoramiche sulla costiera e sul centro abitato; la visita alla grotta azzurra; cartello: " Amalfi - Hotel Excelsior"; il duomo di Amalfi; a Pompei: la moglie e le figlie in visita ai

luoghi; ancora prolungate vedute panoramiche del mare e della costa; cartello: "Pantelleria"; panoramiche del centro abitato; immagini molto mosse.

Carnevale, primi anni '60. Colore, esterno giorno: la piccola Patrizia su un prato vestita da Cappuccetto Rosso, al suo fianco il cane; corse della bambina con l'animale.

Colore, interno: la piccola Paola nel salotto di casa con il costume di carnevale; varie riprese della bambina sul letto mentre gioca con il telefono.

Compleanno di Paola. Colore interno: la bimba davanti alla torta circondata da altri bambini.

Una gita fuori regione, anni '60. Colore, esterno giorno: vari scorci paesaggistici del luogo; moglie e figlie in strada fra le bancarelle di un mercatino.

Passeggiata nel parco, primi anni '70. Colore, esterno giorno: il cineamatore segue la moglie e le figlie a passeggio in un parco; moglie e figlie insieme ad una zia sedute su delle sedie in un momento di relax.

SCHEMA ANAGRAFICA

Titolo originale:

miscellanea

Note titolo:

/

Fondo di appartenenza:

Orsini (2° gruppo)

Collocazione:

ORS-9-II

Autore riprese:

sig. Orsini (padre)

Chi ha donato:

Pierluigi Orsini (figlio)

Anno:

1960-1984

Nazione:

Italia-Spagna-Grecia

Durata:

1h 10' circa

Formato:

8mm riversato su Dvd1 (2° gruppo)

Cromatismo:

colore

Suono:

muto

Montato:

sì

SCHEMA SEMANTICA

Abstract:

Miscellanea di filmati realizzati fra il 1960 e il 1964 a Roma, città in cui viveva la famiglia, e in diverse parti d'Italia, in occasione di vacanze ed escursioni. Non mancano riprese dedicate alle ricorrenze più tradizionali come il Natale, le prime comunioni, i compleanni. Da sottolineare che tutti i filmati realizzati dal cineamatore Orsini sono caratterizzati da una forte impronta "autorale", visibile nella scelta di inserire, in sede di montaggio, titoli e cartelli didascalici (spesso realizzati a mano) utili non soltanto a fornire indicazioni spazio - temporali ma a costruire una vera e propria struttura comunicativa fra il "regista" e il suo destinatario (la cerchia familiare e parentale).

Descrittori:

Roma, bambini, auto 500, Ostia, mare, zoo, vacanze, Fregene, Castignano, auto carica di bagagli, Pineto, spiaggia, Natale in casa, piscina, comunione, compleanno, credito agrario, Cascia e Roccaporena, cascate della Marmore, gita ai Castelli e Campo Imperatore, montagna, sciatori, colonia marina, treno e stazione, cabinovia, San Marino.

Descrizione immagini:

Piggi a scuola e Nella all'Eur; gita ad Ostia; Piggy su pony e visite allo zoo, 1960 - 1961.

Colore, esterno giorno (Roma, Eur): la piccola Nella in strada, mano nella mano con la madre; la bimba seduta su una panchina e poi insieme alla madre; p.p. sul volto della piccola; la bimba sgambetta su un prato con un giocattolo; la bimba in posa davanti all'auto 500 parcheggiata; ancora riprese della madre e della bambina in posa su un molo; madre e figlia in posa mentre salgono in auto.

Colore, interno (in auto): la bambina seduta sul sedile con una bambola fra le braccia.

Colore, esterno giorno: la bambina sul terrazzo di casa insieme al fratello; vari bambini seduti in posa sul terrazzo.

Colore, esterno giorno: gita ad Ostia con amici; gli amici della famiglia con i figli seduti su un muretto lungo la strada; bambini seduti su sedie a sdraio fuori un'abitazione; la moglie del cineamatore e i due figli mentre escono di casa per andare al mare; ripresa di un cartello: "LIDO DI OSTIA (QUARTIERE DI ROMA)"; auto 500 in sosta su un piazzale; riprese nello stabilimento balneare affollato di bagnanti; giochi dei figli sulle altalene insieme alla madre e poi sulla spiaggia in varie situazioni; madre e figli seduti su un asciugamano adagiato sulla sabbia: alle loro spalle s'intravedono numerosi bagnanti; ancora riprese dei due bambini nel lido e della moglie mentre chiacchiera seduta sulla sabbia insieme ad un'altra donna; i bambini bevono da una fontana; giochi su un dondolo; il figlio si tuffa in piscina da un trampolino: la cinepresa lo segue mentre nuota; ancora nuotate del bambino nella piscina; posa di gruppo con gli amici sulla spiaggia; vari p.p. sul figlio; riprese della moglie che chiacchiera con altre donne.

Colore, esterno giorno: la moglie e i figli in strada si dirigono verso l'auto e salgono a bordo: la cinepresa segue la partenza del mezzo guidato dalla moglie; moglie e figlia davanti ad una fontana: la bambina cammina sul bordo aiutata dalla madre; varie vedute della fontana e dei figli in posa davanti ad essa; moglie e figli in posa davanti ad un laghetto; varie riprese del lago. Visita allo zoo: vedute dei recinti con gli animali; il cineamatore segue la moglie e i figli nelle visite ai vari animali; in un ippodromo: moglie e figli seduti su una staccionata e poi su un prato; il figlio Pierluigi in sella a un pony; varie riprese del bambino mentre cavalca l'animale; cartello didascalico conclusivo aggiunto: "FINE".

Giornata a Fregene e vacanze a Pineto con Spadaccini; Natale in casa con i Corsini, 1962.

Cartello didascalico aggiunto nel montaggio: "VACANZE 1962". Colore, esterno giorno: ripresa del cartello stradale "PIAZZALE DI FREGENE"; riprese frontali dello stabilimento balneare e della

moglie e della figlia che camminano sul piazzale; bambini nuotano in acqua (in una piscina); riprese della moglie in costume e della spiaggia.

Colore, esterno giorno: cartello stradale "CASTIGNANO"; vedute panoramiche del paese; bambini camminano in gruppo lungo una strada; ancora riprese dei bambini seduti sul marciapiede e poi in strada; una bimba trascina il triciclo fuori dalla porta di casa; la bimba sul triciclo; p.p. del viso; SEQUENZA DI IMMAGINI SOVRAIMPRESSE: una gita in montagna; si scorgono giochi di bambini su un prato, uno di essi in sella ad un mulo; ancora i figli del cineamatore sul prato.

Colore, esterno giorno: riprese davanti all'abitazione; alcune donne e bambini sulla soglia di casa; riprese di una 600 parcheggiata e poi dell'auto che si mette in moto; ancora riprese dell'auto in strada con il bagagliaio carico; riprese della strada dall'interno dell'auto in movimento; durante il tragitto si scorge il cartello stradale: "PINETO"; l'arrivo a destinazione: l'auto parcheggiata davanti casa. Cartello didascalico aggiunto nel montaggio raffigurante una donna in costume e scritta "AL MARE".

Colore, esterno giorno: riprese sulla spiaggia; donne e bambini seduti sotto l'ombrellone; giochi della figlia con la sabbia; moglie e figli seduti su un materassino; p.p. tagliato della figlia; fugace ripresa del cineamatore mentre esce dal mare; passeggiata sul bagnasciuga: la moglie e i figli insieme ad alcuni amici di famiglia.

Colore, esterno giorno: in strada, la figlia del cineamatore sul triciclo; riprese di un castello e del mare da una collina; la ferrovia sul mare e il passaggio di un treno merci; moglie e figlia sedute su una roccia.

Colore, esterno giorno: di nuovo in spiaggia; moglie, figli e amici in momenti di relax sotto l'ombrellone; due donne fanno il bagno in mare adagate su un materassino.

Colore, esterno giorno: riprese della ferrovia e della pineta adiacente: si scorgono varie famiglie sedute sotto gli alberi; il figlio in bicicletta nella pineta; p.p. sul volto della figlia in posa.

Colore, esterno giorno, al mare: riprese della figlia e della moglie a bordo di una barca; giochi in acqua di due bambini con un piccolo canotto gonfiabile; bagno in mare degli amici con i figli. Cartello didascalico aggiunto nel montaggio decorato con motivi natalizi: la scritta è tagliata e si legge solo 1962.

Colore, interno (in casa): il cineamatore (ripreso da un amico) seduto sulla poltrona in soggiorno insieme alla moglie e alla figlia: alle loro spalle s'intravede l'albero di Natale; effusioni dei due figli alla madre; lo scambio dei doni fra madre e figli; i due bambini vicino all'albero e poi al presepe; riprese dell'albero e p.p. sui volti dei due bambini; l'arrivo degli amici: la moglie apre la porta d'ingresso ed entrano gli ospiti; saluti fra i vari presenti; ancora riprese del presepe e dell'albero di Natale; la moglie offre un vassoio di pasticcini agli ospiti seduti sul divano; riprese dei presenti; particolare di un quadro appeso alla parete; ancora il presepe e l'albero; gli ospiti vanno via accompagnati alla porta dalla moglie; saluti; Cartello didascalico finale: "FINE".

Primi passi in acqua; cresima e comunione di Pigi; 4° compleanno di Antonella; vacanze, 1963. Cartello didascalico aggiunto nel montaggio, si scorge la scritta: "PRIMI PASSI IN ACQUA". Colore, esterno giorno: Roma, vedute di un viadotto e di una strada trafficata di auto; ripresa di un cancello sovrastato dalla scritta: "STADIO OLIMPICO DEL NUOTO".

Colore, interno (nella piscina): gruppo di bambini cammina ai bordi della piscina; tuffi in acqua e nuotate; riprese dei bambini che escono dall'acqua e indossano gli accappatoi. Cartello didascalico aggiunto: "COMUNIONE DI PIGGI - COMPLEANNO DI ANTONELLA".

Colore, esterno giorno: donne e bambini in strada; il piccolo comunicando in giacca, calzoncini corti e fascia bianca legata sulla fronte, insieme alla madre; ancora il bambino insieme ai genitori e ad altri parenti; Pigi cammina per strada insieme ad altri bambini e poi sale in auto; il bambino scende dall'auto e si dirige in chiesa seguito dai vari presenti.

Colore, interno (in chiesa): alcune riprese scure.

Colore, esterno giorno: riprese dei vari comunicandi che escono dalla chiesa; p.p. sui volti dei bambini in posa di gruppo e poi sul figlio in posa con i famigliari.

Colore, interno (in casa): compleanno di Antonella; riprese della torta e di una bottiglia di champagne su un tavolo; la piccola festeggiata soffia sulle candeline; p.p. sul volto della bambina; il figlio Piggi stappa la bottiglia di champagne; brindisi dei vari presenti; p.p. sulla bambina che beve da un bicchiere e dei vari presenti (tutte donne) che mangiano la torta.

Cartello aggiunto disegnato a mano: "VACANZE 1963". Colore, esterno giorno: riprese dell'auto della famiglia, guidata dalla moglie, in viaggio verso la località di vacanza; riprese della strada dall'interno dell'auto; ancora riprese dell'auto in strada e della strada dall'auto in movimento; si scorge il cartello stradale "TERRACINA"; panoramiche del paese e del paesaggio circostante; una sosta in auto lungo la strada; il mare e la costa; ancora riprese dell'auto ferma lungo la strada e della strada dall'auto; si scorge il cartello "GAETA"; riprese del mare; varie riprese della figlia in posa davanti ad una chiesa; la moglie e i figli del cineamatore in spiaggia; la bambina in mare; la moglie prende il sole su una sdraio; giochi dei figli con la sabbia.

Colore, esterno giorno: la moglie coglie frutti da un albero, riprese della vegetazione circostante.

Colore, esterno giorno: di nuovo al mare; la moglie in acqua, il bagno dei figli; i due bambini sulla spiaggia e poi su un pattino; ancora bagni nel mare e tuffi da una passerella in legno; il figlio su una piccola barca a remi.

Colore, esterno giorno: il figlio si arrampica su un albero; riprese della moglie e dei figli insieme ad alcune amiche mentre scendono le scale; la figlia su un canotto nel mare; p.p. sui volti dei figli in posa su una barca.

Occhi sul credito agrario; in bici a Castignano; visita a Cascia e Roccaporena; gita a Rieti; Greccio, 1964. B/n, riprese di una mano che con un gesso scrive su una lavagna: "UN OCCHIO SUL CREDITO AGRARIO". Colore, esterno giorno: vedute dell'edificio del credito agrario (Roma).

Colore, interno: riprese di vari impiegati al lavoro in un ufficio; il cineamatore chiacchiera con alcuni colleghi di lavoro.

Colore, esterno giorno: a Castignano; vedute dell'abitazione e dell'auto parcheggiata davanti; il figlio del cineamatore, insieme alla sorella, scende in strada e prende la bicicletta; p.p. sulla figlia del cineamatore in strada; altre riprese dei ragazzi in bicicletta lungo la strada.

Colore, esterno giorno: panoramiche su un lago e sulle montagne; panoramica di un paese dal basso; una sosta con l'auto lungo la strada: la moglie imbecca la figlia seduta sul tettuccio dell'auto. Ripresa su un cartello: "FORCA CANAPINE" e altre indicazioni stradali; riprese dall'interno dell'auto in movimento; panoramiche del paesaggio circostante; cartello: "NORCIA"; ancora riprese dell'auto in movimento; visita al Santuario di Cascia: riprese della facciata; la moglie e i figli in strada insieme ad alcuni amici; colore, esterno giorno: gita a Rieti; varie vedute della città: un ponte, una chiesa; amici a passeggio lungo una strada e poi mentre salgono su un autobus; riprese del paesaggio circostante dal mezzo in movimento.

Colore, interno: un pranzo al ristorante; i vari commensali seduti a tavola; un cameriere serve le pietanze.

Colore, esterno giorno: riprese di un cartello su un muro in pietra; si scorge la scritta: "GRECCIO"; riprese dall'interno dell'autobus in movimento; la strada e il paesaggio circostante; cartello "CASCATA DELLE MARMORE, altezza m. 160"; la moglie e il figlio affacciati sulle cascate; le cascate e il paesaggio circostante; riprese della comitiva di amici davanti alle cascate.

Colore, esterno giorno: gruppo di donne (fra cui la moglie) passeggiano in strada; ancora riprese della strada e del paesaggio circostante dall'autobus in movimento; i vari viaggiatori seduti nell'autobus; moglie e figli a passeggio per la città; la comitiva di amici seduta ai tavolini di un bar: fra loro alcune donne fumano con disinvoltura.

Gita ai Castelli e Campo Imperatore; 10° compleanno di Piggi; comunione di Walter; Piggi squalo; Piggi in Colonia; visita a S. Marino, 1964. Cartello didascalico disegnato a mano: "CASTELLI". Colore, esterno giorno: la moglie in strada in piedi davanti l'auto; la donna controlla il motore del mezzo, poi vi sale a bordo insieme al figlio; la cinepresa segue la partenza dell'auto guidata dalla donna; riprese della strada e del paesaggio dall'auto in movimento; durante il tragitto

la cinepresa inquadra alcuni cartelli: "HOTEL EDEN", "MONTE PORZIO CATONE"; una sosta lungo la strada: il figlio del cineamatore insieme ad un altro bambino; riprese su un piazzale affollato di auto e di persone che si preparano ad andare a sciare: la moglie con gli sci in mano e poi insieme ad altre donne; la fontana in piazza; varie riprese di sciatori sulla pista da sci.

Colore, interno: una tavolata al ristorante; riprese dei vari commensali (tutte donne eccetto un uomo, il cineamatore); vari momenti del pranzo.

Colore, esterno giorno: di nuovo riprese nel piazzale della località sciistica; la moglie in posa con gli sci in mano; colore, esterno giorno: riprese della moglie a Roma, in piazza di Spagna; veduta della facciata esterna di una chiesa; bambini escono fuori dalla chiesa, accompagnati dalle madri e salgono in auto; riprese dei due figli del cineamatore seduti su un muretto insieme ad un conoscente.

Colore, esterno giorno: il figlio del cineamatore gioca sulla neve su un campo innevato; il padre lo imita poco dopo; riprese del paesaggio innevato dall'auto in movimento; una sosta in auto lungo la strada: moglie e figli intorno al mezzo; riprese in un luna park: i figli sui vari giochi (macchine elettriche...).

Colore, interno: bambini e adulti riuniti nel salotto di casa in occasione del compleanno del piccolo Pierluigi; la moglie con la torta in mano; il bambino spegne le candeline circondato dai vari presenti; brindisi di gruppo; riprese prolungate dei vari presenti.

Cartello didascalico fatto a mano: "PIERLUIGI SQUALO 1964". Colore, esterno giorno: il piccolo Pierluigi scende dall'auto e s'incammina verso l'ingresso della piscina; ripresa del cartello: "PISCINA DI ACQUACETOSA"; riprese di Pierluigi insieme alla madre e ad un altro bambino mentre camminano nel parco della piscina; la donna prende il sole seduta su una panchina; riprese del figlio in accappatoio e poi insieme ad altri bambini in costume; Pierluigi ripreso mentre si tuffa e nuota in piscina, eseguendo diversi stili; riprese degli ombrelloni e sdraio che circondano la piscina; ancora riprese sui bambini che nuotano.

Colore, esterno giorno: un cancello chiuso sovrastato dall'insegna: "COLONIA MARINA. FEDERAZIONE ITALIANA CONSORZI AGRARI"; il figlio del cineamatore all'interno della colonia: gli fanno visita la madre e la sorella; ancora riprese del bambino mentre si arrampica su una rete in metallo per parlare con la madre e la sorella.

Colore, esterno giorno: riprese su una strada molto trafficata; due donne alla stazione; l'arrivo del treno sul binario (che riporta i bambini della colonia); riprese del figlio che scende dal treno nella divisa della colonia.

Colore, esterno giorno: gita a S. Marino; varie panoramiche sul centro abitato e sul paesaggio circostante; la moglie e la figlia a passeggio per le strade della località; riprese della facciata di un palazzo antico e ancora, all'interno di una cabinovia in movimento, del paesaggio circostante e di un'altra cabinovia che sopraggiunge dal lato opposto.

SCHEMA ANAGRAFICA

Titolo originale:

miscellanea

Note titolo:

/

Fondo di appartenenza:

Orsini (2° gruppo)

Collocazione:

ORS-9-III

Autore riprese:

sig. Orsini (padre)

Chi ha donato:

Pierluigi Orsini (figlio)

Anno:

1966-1977

Nazione:

Italia – Monaco

Durata:

2h 05' circa

Formato:

8mm riversati su Dvd2 (2° gruppo)

Cromatismo:

colore

Suono:

muto

Montato:

sì

SCHEMA SEMANTICA

Abstract:

Seconda miscellanea di filmati realizzati dal cineamatore Orsini fra il 1966 ed il 1977. Fra i ricordi filmati troviamo riprese dedicate alla famiglia e ai figli nelle occasioni più diverse (prime comunioni, concerti di pianoforte, tempo libero, vacanze); a partire dai primi anni '70, inoltre, contestualmente alla crescita dei due figli, il cineamatore inizia a dedicare uno spazio sempre maggiore alla ripresa dei viaggi compiuti con la moglie e con alcuni amici di famiglia in vari luoghi d'Italia. Anche in questa seconda serie non mancano cartelli didascalici aggiunti.

Descrittori:

montagna, Roccaraso, sciatori, decennale morte, Villa Celimontana, concerto di pianoforte, Roma, piscina, mare, Grottammare, Castignano (paese di origine della famiglia), prima comunione, pranzo al ristorante, Monaco, campeggio, stabilimento balneare e spiaggia, Roccapiora, anniversario di matrimonio in costiera amalfitana (Positano, Ravello), automobili, vacanze in Sardegna, gite a Firenze e Pugno Chiuso.

Descrizione immagini:

Terminillo, Roccaraso, Decennale di Carolina nella villa a Celimontana, 1966. Cartello didascalico aggiunto: "SULLA NEVE", cartello didascalico aggiunto: "ROCCARASO, 28/2/1966". Colore, esterno giorno: camminata della moglie e della figlia sulla neve; ripresa dal basso di donne affacciate da una terrazza; ripresa di un'insegna: "GIOVENTU' ITALIANA CENTRO DI SOGGIORNO"; un conoscente e la figlia con gli sci ai piedi; esterno dell'hotel e dell'insegna "HOTEL NEVADA".

Colore, interno: la moglie seduta nella hall dell'hotel insieme ai figli.

Colore, esterno giorno: riprese degli amici davanti all'hotel; varie discese di sciatori sulla pista da sci; amici sulle sdraio in un momento di relax si godono il sole; ancora sciatori sulla pista; la moglie e la figlia insieme ad altre donne.

Colore, interno: riprese degli amici e dello stesso cineamatore seduti nella hall dell'albergo mentre sorseggiano del tè.

Colore, esterno giorno: gli amici a bordo di una carrozza trainata da un cavallo; di nuovo riprese della facciata dell'albergo.

Colore, interno (in albergo): il cineamatore segue la moglie in piedi mentre fuma una sigaretta.

Colore, esterno giorno: la moglie sulla pista da sci con gli sci in spalla; riprese della cabinovia in movimento; ancora la donna con gli sci ai piedi; discese con lo slittino e giochi sulla neve.

Colore, esterno giorno (decennale): la cinepresa inquadra un cartello scritto a mano in cui si legge: "DIECI ANNI...NELL'ORA DELLA SUA MORTE...COSI' SIA!!!"; sotto il cartello diversi ceri accesi; ripresa lungo la strada dell'auto ferma e poi in movimento; il paesaggio circostante; ancora una sosta dell'auto lungo la strada; la moglie scende dal mezzo per fumare una sigaretta; riprese della strada dall'auto in movimento.

Cartello didascalico aggiunto: "A VILLA CELIMONTANA, 1° MAGGIO 1966". Colore, esterno giorno: varie riprese della figlia in bicicletta lungo una strada e poi a Villa Celimontana; la bambina beve da un fontanile in pietra; ancora riprese della bambina in bicicletta lungo i viali della Villa; giochi della bambina su un ponte di legno e su un'altalena.

Antonella e il suo primo concerto; Pigi e i suoi 400 metri, 1967. Cartello didascalico aggiunto: "ANTONELLA ORSINI, 11 - 6 - 1967". Colore, interno: p.p. tagliato sulla bambina in piedi e poi varie riprese mentre suona il pianoforte; ripresa di alcuni complementi d'arredo della stanza: il lampadario in cristallo, i quadri appesi alla parete; la cinepresa torna nuovamente sulla bambina che suona; la bambina accompagnata al pianoforte dall'insegnante; riprese degli uditori presenti al

concerto; finito di suonare la bambina fa un piccolo inchino davanti alla cinepresa; ripresa di altri ragazzi che suonano il pianoforte; la piccola Antonella circondata dai famigliari spegne le candeline della torta; riprese dei vari presenti.

Colore, esterno giorno: la cinepresa inquadra l'insegna "STADIO OLIMPICO DEL NUOTO"; il figlio Pigi in accappatoio si appresta ad entrare in piscina; ripresa della piscina; tuffi di nuotatori in acqua e nuotate; il figlio mentre nuota.

Colore, esterno giorno: riprese per le strade di Roma: uno dei ponti del lungotevere; lo stadio olimpico del nuoto e la piscina; ancora il figlio fra nuotate e tuffi.

Estate 1968: al Valentino, Grottammare e Castignano. Colore, esterno giorno: ripresa del cartello stradale "GROTTAMMARE" e dell' "Hotel Valentino"; la moglie seduta sulla terrazza dell'hotel; riprese dall'alto della terrazza della figlia insieme ad un bambino e un adulto; i due figli sul dondolo insieme al bambino; ancora riprese della moglie affacciata alla terrazza dell'hotel; i figli sullo scivolo e su altri giochi nel parco dell'hotel; corse dei bambini verso la cinepresa; la moglie e la figlia sul dondolo; i coniugi Orsini sul dondolo.

Colore, esterno giorno: in spiaggia, riprese della moglie sdraiata al sole; il figlio in acqua e poi sulla riva del mare; i coniugi Orsini in acqua: il marito prende affettuosamente in braccio la moglie; madre e figlio in acqua; la figlia su una piccola barchetta di legno e poi nell'acqua; la bambina sulla spiaggia; una partita di calcetto sulla sabbia; il cineamatore e il figlio fanno il bagno insieme; il cineamatore esce dall'acqua e si dirige a favore di cinepresa; il figlio mentre rema su un pattino in compagnia della sorella e della madre.

Colore, esterno giorno: moglie e figli escono dall'albergo; ripresa di un disegno a colori a soggetto balneare (cartello didascalico per introdurre filmato successivo); la moglie seduta a prendere il sole sulla terrazza dell'hotel; ripresa all'ingresso dell'hotel di un cameriere che annuncia il pranzo suonando su un piatto metallico.

Colore, interno: riprese a tavola durante il pranzo; il cameriere serve i vari commensali.

Colore, esterno giorno: il figlio in posa sulla terrazza dell'hotel.

Colore, interno: la moglie distesa sul letto della stanza d'albergo in un momento di relax; sopraggiungono i due figli che si arrampicano sui letti a castello.

Colore, esterno giorno: riprese della figlia mentre cammina in piedi sul bordo di una fontana; passeggiata della bambina al porto e poi di nuovo davanti alla fontana insieme alla madre ed un'altra donna.

Colore, esterno giorno: ripresa del cartello stradale "CASTIGNANO"; panoramiche del paesino e del paesaggio circostante; varie riprese di parenti e degli stessi coniugi Orsini seduti sulla terrazza di casa a prendere il sole; tenere effusioni fra i due coniugi e fra un'altra coppia lì presente; ancora riprese sulla terrazza dei vari presenti che prendono il sole e poi si mettono in pose di gruppo; varie riprese della facciata dell'abitazione.

Cresima e prima comunione di Antonella; estate: ritorno al Valentino, 1969. Cartello didascalico: "IL GIORNO PIU' BELLO: LA MIA PRIMA COMUNIONE ANTONELLA". Colore, interno (in chiesa), riprese un po' scure: varie fasi del rito; il prete impartisce il sacramento ai comunicandi, tra cui anche la figlia del cineamatore.

Colore, esterno giorno: la piccola Antonella, vestita come una piccola sposa, insieme alla madre ed altri parenti.

Colore, interno: varie riprese durante il rinfresco a casa; la bambina e gli invitati consumano il buffet; varie riprese dei presenti.

Colore, esterno giorno: ancora riprese della bambina nell'abito da prima comunione insieme ai parenti; corse della bambina sul prato di un parco insieme al padre e poi da sola rincorsa da altri bambini; ancora riprese nel parco dei vari parenti; auto in movimento lungo la strada; l'arrivo al ristorante "LA PANTANELLA" dove si svolgerà il pranzo; varie riprese degli invitati nel piazzale antistante il locale. Colore, interno: al ristorante durante il pranzo; riprese dei commensali a tavola; la piccola Antonella taglia la torta.

Colore, esterno giorno: pose e balletti spiritosi degli invitati nel piazzale antistante il ristorante; dopo un po' tutte le coppie iniziano a ballare: fra di loro anche i coniugi Orsini.

Colore, esterno giorno: in spiaggia, due uomini mettono in mare un pattino; la figlia sul pattino; la moglie in riva al mare; riprese dei due figli in mare al bordo del pattino; la moglie prende il sole distesa sulla sabbia insieme ad alcune amiche; il cineamatore steso al sole; moglie e figli sotto l'ombrellone; ancora riprese della moglie stesa al sole; i due figli in mare su un piccolo canotto in gomma; la famiglia Orsini (compreso il cineamatore) a bordo di un pattino.

Colore, esterno giorno: il cineamatore, la moglie e la figlia in posa su un dondolo; la scena si ripete questa volta con un'amica di famiglia; la partenza: il figlio del cineamatore si dirige con delle valigie in mano verso l'auto parcheggiata.

Agosto 1970: al mare da Paoloni; a Terracina con i Moreschi (1971); Pigi a Monaco (1972).

Colore, esterno giorno: ripresa di un cartello stradale "GROTTAMMARE"; ripresa della figlia e del nonno nello stabilimento balneare; la moglie e la figlia sulla spiaggia; il cineamatore esce dal mare e corre a favore di cinepresa; la figlia in acqua con un piccolo canotto in gomma insieme ad un'altra bambina; ancora il cineamatore mentre nuota a favore di cinepresa e poi sulla spiaggia a prendere il sole; altri momenti di spensieratezza: il cineamatore fa il bagno insieme alla figlia.

Colore, esterno giorno: riprese della strada dall'auto in movimento; la cinepresa inquadra un cartello pubblicitario: "GROTTAMMARE, HOTEL RISTORANTE EUROPA"; al mare: il cineamatore e la moglie in acqua a bordo di una piccola barca a motore; bambini intorno alla barca.

Colore, esterno giorno: una grigliata di carne all'aperto; riprese sotto il portico dello stabilimento balneare durante il pranzo e poi in spiaggia sotto l'ombrellone.

Colore, esterno giorno: riprese sul terrazzo di casa; un neonato in carrozzina; la figlia in bicicletta sotto casa.

Colore, esterno giorno (a Terracina): varie riprese della strada e del paesaggio dall'auto in movimento; ad un certo punto si vede anche l'auto in corsa lungo la strada; l'arrivo in auto a casa degli amici; la moglie e i figli nel giardino dell'abitazione e seduti sulla veranda a chiacchierare con gli amici; varie riprese anche del cineamatore. In spiaggia: gli amici sul bagnasciuga e seduti al sole.

Colore, esterno giorno: passeggiata della famiglia Orsini con gli amici in un belvedere; panoramiche del paesaggio circostante; la famiglia e gli amici seduti sul belvedere; nelle riprese successive è presente anche il cineamatore; ancora panoramiche del paesaggio circostante; il figlio in posa su uno scoglio e poi sul belvedere.

Colore, esterno giorno: in viaggio verso Monaco; riprese del paesaggio circostante dal treno in movimento.

Colore, esterno notte: ancora riprese del paesaggio dal treno.

Colore, interno: p.p. sui volti di Pierluigi e dei suoi amici seduti nello scompartimento del treno.

Colore, esterno giorno: ancora riprese del paesaggio dal treno in movimento; colore esterno giorno: a Monaco; riprese per strada: una fontana in piazza, un lago artificiale, padiglioni fieristici; riprese all'interno di un campeggio: auto parcheggiate e tende piantate a terra.

Gli "Ales" a Castignano, Grottammare, Roccapriore, 1972 - 1973. Colore, esterno giorno: ragazzi sorseggiano bibite al tavolino di un bar; gli stessi ragazzi lungo una strada che si affaccia su un lago artificiale.

Cartello didascalico scritto a mano: "GLI ALES A". Un cartello stradale "CASTIGNANO" e la strada che conduce al paese; cartello: "PRO LOCO CASTIGNANO BENVENUTI"; varie panoramiche del paese da lontano e del panorama circostante; gli "Ales" (amici di famiglia) affacciati sul terrazzo di casa; uno di loro seduto su una panchina; i ragazzi in bicicletta lungo la strada e poi mentre caricano sedie pieghevoli in macchina e vi montano sopra; riprese della strada dall'interno dell'auto; cartello stradale: "GROTTAMMARE"; l'arrivo a Grottammare; i ragazzi scendono dall'auto e si dirigono verso lo stabilimento balneare.

Colore, esterno giorno: un treno che viaggia sui binari; i ragazzi in spiaggia e poi in mare; il cineamatore a bordo di un piccolo canotto gonfiabile; bagni in acqua e giochi con il canotto; riprese degli amici di famiglia seduti sulla spiaggia, sotto l'ombrellone e in riva al mare.

Colore, esterno giorno: auto in movimento lungo una strada: gli amici scendono dal mezzo ed entrano in casa degli Orsini. Di nuovo in spiaggia: riprese sotto il porticato dello stabilimento balneare e in spiaggia; insegna: "LA STALLA"; riprese del pranzo al ristorante su un tavolo all'aperto; varie riprese dei commensali seduti a tavola; panoramiche della costa; cartello stradale: "PRO LOCO CASTIGNANO ARRIVEDERCI".

Cartello didascalico aggiunto: "PASQUA 1973, PRIMAVERA 1973". Colore, esterno giorno: una sosta con le auto lungo la strada; il figlio Pierluigi seduto su un muretto; gli amici affacciati lungo la strada.

Colore, interno: due amici seduti nel salotto di casa.

Colore, esterno giorno: riprese dell'auto in movimento; cartello: "BENVENUTI A ROCCAPRIORA"; segnaletica stradale che indica il bivio per "Roccapriora"; cartello: "VIA DELLE MORE"; la moglie esce da un'abitazione insieme ad un'amica e si dirige verso un'auto; paesaggio circostante; l'arrivo degli amici in auto (la cinepresa li riprende dall'alto); auto parcheggiate sul viale di casa; i figli nel giardino della casa: Pierluigi seduto su una piccola fontana e poi insieme alla sorella Antonella; una partita a bocce fra ragazzi; chiacchiere nel cortile.

1972 - 1973: 19 anni dopo e estate 1973. Cartello didascalico aggiunto: "19 ANNI DOPO ANNA E ERMETE 30/4/1972". Colore, interno (in casa): il figlio Pierluigi seduto su una scrivania; ripresa di poster e quadri appesi; la libreria; il figlio legge un libro seduto in poltrona; riprese delle case circostanti dalla finestra dell'abitazione; il figlio affacciato al balcone; ancora riprese dei palazzi circostanti.

Colore, esterno giorno: riprese in autostrada dell'auto in movimento e dell'auto ferma durante una sosta.

Colore, interno (in albergo): la moglie nel letto sotto le lenzuola e poi seduta sul terrazzo; insegna "HOTEL RUFOLO RISTORANTE"; varie riprese della facciata dell'albergo e della moglie affacciata al terrazzo; il cineamatore affacciato al balcone; riprese in strada nella località di vacanza (Positano); (a Ravello) cartelli: "VILLA CIMBRIONE", "VILLA AMORE ALBERGO TORO"; la moglie in visita a Villa Cimbrione; panoramiche della costiera amalfitana; ancora altre riprese della passeggiata della moglie; la donna in strada a Positano e poi seduta su una sdraio a prendere il sole; il cineamatore in posa lungo la strada; panoramiche di Positano.

Colore, esterno giorno: i coniugi Orsini seduti ad un tavolo consumano la colazione; in visita alla "GROTTA DELLO SMERALDO" (la cinepresa riprende anche l'insegna); vedute panoramiche della costiera; al molo: riprese della moglie sul traghetto; barche ormeggiate in porto; ancora la moglie a bordo del traghetto.

Cartello didascalico aggiunto: "PASQUA 1973 PRIMAVERA 1973". Colore, esterno giorno: riprese del paesaggio dall'auto in movimento e di un'altra auto, dietro, che corre sulla strada; cartelli autostradali: "TERMOLI MOLISE CAMPOBASSO"; la moglie passeggia con altre donne in un porto; una sosta lungo la strada per mangiare. In spiaggia: una ragazza sulla riva e poi in acqua; giochi di bambini sotto l'ombrellone; a pranzo sotto il portico dello chalet: ripresa dei vari commensali a tavola; la spiaggia e gli ombrelloni; la figlia con alcune amiche e poi mentre gioca con una palla insieme al fratello ed altri amici; la moglie sotto l'ombrellone; vari amici in posa.

Con gli "Ales" ed Ermete ed Anna in Sardegna, 1974 - 1975. Colore, esterno giorno: la facciata di una casa; panoramica di un paese a paesaggio circostante; la moglie con alcuni amici di famiglia seduti ad un tavolino all'aperto. In spiaggia: la moglie e gli amici sotto l'ombrellone; varie pose degli amici davanti alla cinepresa; i figli in spiaggia; giochi fra padre (il cineamatore) e figlio; amici in riva al mare; il cineamatore cammina in acqua.

Colore, interno: durante un pranzo al ristorante (IMMAGINI SCURE). Colore, esterno giorno: chiacchiere dei coniugi Orsini con gli amici seduti sotto un porticato; i coniugi Orsini camminano in un parcheggio.

Cartello didascalico aggiunto: "APRILE 1975 ANNA ED ERMETE". Colore, esterno giorno: riprese del mare; la moglie del cineamatore a bordo del traghetto; poco dopo anche il cineamatore; riprese della strada dall'auto in movimento; cartelli stradali, tra cui: "PORTO CERVO"; l'arrivo a destinazione e riprese del paesaggio circostante; ripresa di un depliant a colori: "COSTA SMERALDA SARDEGNA"; ancora riprese dei luoghi circostanti; un'indicazione "CENTRO PORTO"; riprese del paesaggio dall'auto in movimento; cartello: "HOTEL CALA DI VOLPE"; riprese dall'auto in movimento; insegna "IL PIRATA BAR RISTORANTE"; passeggiata della moglie con un'amica in riva al mare; le due donne su un ponte in legno; montagne circostanti e mare; visita ad un monumento intitolato a Garibaldi; la moglie e l'amica di famiglia s'imbarcano sul traghetto; riprese del mare dal traghetto.

Colore, esterno giorno: riprese della strada dall'auto in movimento e vari scorci naturali; cartello: "COSTA PARADISO"; varie riprese della moglie lungo una strada. In aeroporto: riprese dell'aereo fermo sulla pista.

Colore, interno (in aereo): s'intravede la cabina di comando; riprese dall'oblò durante il volo.

Firenze, Pugno Chiuso, Castignano, 1977. Ripresa di una locandina a colori: "HOTEL MICHELANGELO"; la moglie e i figli davanti l'ingresso dell'albergo; riprese del Lungarno da un mezzo in movimento; la moglie scende da un autobus; panoramiche di Firenze da un belvedere; riprese del duomo di Firenze e di un cimitero; Santa Maria Novella; la cinepresa segue la moglie e i figli nelle varie visite ai monumenti.

Colore, esterno giorno (Pugno Chiuso): ripresa in strada di un'indicazione: "PUGNO CHIUSO ALBERGO DEL FARO, ALBERGO DEGLI ULIVI"; riprese della strada da un mezzo in movimento; riprese dell'albergo e paesaggio circostante; la moglie prende il sole sul bordo di una piscina; il cineamatore in piscina; riprese della spiaggia dall'albergo e della moglie stesa al sole e poi in riva al mare; ancora varie riprese della spiaggia e del mare; la moglie seduta sul terrazzo dell'albergo in un momento di relax; paesaggio circostante; riprese della strada da un mezzo in movimento e della moglie a bordo del mezzo.

Colore, esterno giorno (Castignano): corse di un cane lungo la strada; la strada che conduce al paese (immagini un po' scure); varie riprese dell'abitazione del cineamatore; ancora corse del cane nel cortile di casa e in situazioni diverse.

SCHEMA SEMANTICA

Abstract:

Terza e ultima miscellanea di filmati realizzati dal cineamatore Orsini fra il 1978 e il 1984. In quest'ultima serie c'è spazio soprattutto per le vacanze compiute dal cineamatore insieme alla moglie in varie località turistiche e in ricorrenze diverse (Pasqua, anniversario di matrimonio) e per la ripresa dei nipoti avuti dai due figli (Pierluigi e Antonella), ormai cresciuti e sposati. Anche in questi filmati, inoltre, è presente un montaggio che fa emergere la volontà di dare luogo ad una specifica costruzione narrativa.

Descrittori:

vacanze in Grecia, Sardegna e Spagna; motocicletta; partita di tennis; bambini; battesimo di Angelica; nozze d'argento in Grecia; a cavallo; compleanno; matrimonio.

Descrizione immagini:

1978: Grecia - 1979: Sardegna - Spagna - Pigi, 1980: partita a tennis Massimo e Antonella.

Colore, esterno giorno (Grecia): panoramiche del mare e del paesaggio circostante; riprese della strada dall'auto in movimento; ancora varie panoramiche dei luoghi; il figlio Pierluigi, in strada, accarezza una capra.

Colore, interno: riprese nella stanza d'albergo; il cineamatore e poi il figlio.

Colore, esterno giorno: riprese del "JOLLY HOTEL"; panoramiche del mare e riprese della strada dall'auto in movimento. In spiaggia: una barchetta in mare; la spiaggia affollata di turisti; il figlio in acqua e poi mentre si asciuga sulla riva; ancora riprese dall'auto in movimento; durante il tragitto si scorgono alcuni cartelli stradali: "BENVENUTI A PALAU" "PALAU"; ancora riprese panoramiche del mare e della costa circostante; in aeroporto: aerei sulla pista.

Colore, interno: riprese in aereo del figlio e dei vari passeggeri (immagini scure); riprese dall'interno dell'aereo in fase di decollo.

Colore, esterno giorno (a Castignano): riprese davanti casa; due ragazzi (Massimo e Antonella) in tenuta da tennis salgono in auto e partono; alcune fasi della partita a tennis dei due; ripresa lungo la strada del paese.

Colore, interno (al ristorante): durante un pranzo (immagini scure); balli fra coppie nella sala.

Colore, esterno giorno: ripresa dell'insegna "RISTORANTE LA VILLA" e paesaggio circostante; il figlio in moto lungo la strada di Castignano; sulla stessa strada, poco dopo, due carretti trainati da cavalli; ancora ripresa del figlio in moto. In spiaggia: donne prendono il sole; il cineamatore sulla spiaggia; una coppia di fidanzati in acqua.

Ripresa di una locandina a colori: "SPAGNA 7 - 10 FEBBRAIO 1980". Colore, esterno giorno: facciata dell'hotel "LOS GALGOS"; il cineamatore segue la moglie in visita ai vari monumenti insieme ad un gruppo di amici; vari scorci della località; riprese della moglie a bordo di un autobus e poi in visita ad un museo (?); riprese della strada dall'interno dell'auto in movimento; visita ai vari monumenti; ancora riprese dall'auto in movimento; s'intravede il cartello stradale "MADRID"; ancora riprese dell'hotel e in aeroporto in attesa di imbarcarsi.

Colore, interno: la moglie e gli amici all'interno dell'aereo; riprese durante il volo.

1981 Agosto: primo anno di Giorgia; 1982 Giugno: Sardegna con Petrocchi; battesimo di Angelica. Colore, esterno giorno: la piccola Giorgia su una sedia a sdraio e poi in braccio alla madre e alla sorella; la bimba in compagnia della sorella e di un'altra bambina; primi piani sulla bimba che gattona e sgambetta nel cortile di casa.

Colore, esterno giorno (in strada): la cinepresa segue la piccola Giorgia in bicicletta insieme alla madre e poi a cavallo insieme al figlio Pierluigi; la bambina seduta sulle ginocchia del padre e poi in varie situazioni nel cortile di casa.

Colore, esterno giorno: sul traghetto verso la Sardegna; panoramiche del mare e della costa; la moglie appena sbarcata in compagnia di amici; la moglie e gli amici a bordo di un altro traghetto; varie riprese dei presenti seduti sul ponte scoperto; riprese della piscina dell'albergo e del paesaggio circostante; vedute da lontano dell'albergo e della moglie in compagnia degli amici durante una passeggiata in strada; vedute panoramiche del mare e della spiaggia; la moglie e gli amici prendono il sole sulla terrazza di uno chalet.

Colore, esterno giorno (in strada): l'arrivo del figlio Pierluigi insieme alla moglie e alla piccola Angelica nel carrozino; p.p. della neonata.

Colore, interno (in chiesa): riprese del sacerdote durante la funzione religiosa.

Colore, interno (in casa, in cucina): la moglie del cineamatore imbecca la nipotina (Giorgia).

Colore, esterno giorno: varie riprese della piccola Giorgia sul terrazzo di casa.

Colore, interno (in chiesa): il battesimo della piccola Angelica.

Colore, interno (in casa): il figlio Pierluigi con la neonata fra le braccia e poi la bambina fra le braccia della figlia Antonella; varie riprese durante il pranzo: la bambina passa fra le braccia dei vari commensali; ancora il figlio Pierluigi con la bambina.

Grecia - Nozze d'argento, 1978. Cartello didascalico aggiunto: "ERMETE ED ANNA 25 ANNI DOPO". Colore, interno (in aeroporto): riprese della pista e degli aerei fermi. Colore, esterno giorno: la moglie, insieme ad altri passeggeri, si dirige verso l'imbarco.

Colore, interno (in aereo): riprese della pista durante il decollo e dei vari passeggeri seduti in aereo.

Colore, esterno giorno: lo sbarco dall'aereo; vedute della facciata del "PRESIDENT HOTEL"; vedute del paesaggio dall'interno di un mezzo in movimento; varie panoramiche dei luoghi: il cineamatore segue la moglie nella visita ai vari monumenti della località (Grecia); ancora riprese del centro città all'interno di un mezzo in movimento.

Colore, interno: riprese della stanza d'albergo.

Colore, esterno giorno: ancora varie riprese dei luoghi all'interno di un mezzo in movimento e poi dei vari passeggeri all'interno dell'autobus; ancora una volta il cineamatore segue la moglie nella visita ai vari siti archeologici.

Colore, esterno giorno: la moglie ed altri amici a bordo di un traghetto; vedute del mare.

Colore, interno (in traghetto): la moglie e gli amici seduti sotto coperta durante il viaggio.

Colore, esterno giorno: di nuovo sul ponte del traghetto; varie vedute dell'imbarcazione; sulla terraferma: varie riprese della moglie e degli amici durante uno scalo.

Colore, esterno giorno: abbronzatura sul ponte del traghetto; lo sbarco nel porto e riprese varie del centro abitato; ancora riprese dei vari passeggeri sul ponte del traghetto e all'interno.

Colore, esterno giorno: in aeroporto; un aereo fermo sulla pista e poi in fase di decollo (dall'interno).

Colore, interno: la moglie e gli amici seduti al tavolo di un ristorante.

Colore, esterno giorno: passeggiata della moglie con un'amica lungo la strada.

1983: Alba - Paradiso; 1984: 4 anni di Giorgia. Due cartelli didascalici aggiunti: "IL PARADISO SULLA TERRA E' SUL DORSO DEI CAVALLI"; "L'ALBA". Colore, esterno giorno: il figlio Pierluigi conduce un cavallo sulla strada e poi lo monta; varie riprese del ragazzo a cavallo lungo una strada di campagna; Pierluigi scende dal cavallo: in posa con l'animale e il cane; di nuovo riprese del ragazzo a cavallo lungo le strade.

Cartello didascalico aggiunto in cui si scorge la scritta: "AUGURONI ALLA NOSTRA GIORGIA". Colore, esterno giorno: la piccola Giorgia sgambetta nel cortile di casa; la bambina in braccio alla sorella, nel passeggiare, su una sedia e insieme ad altri bambini nel cortile; il nonno (il cineamatore) in posa con le due nipotine; varie riprese dei presenti; il buffet; la piccola Giorgia spegne le candeline sulla torta.

Colore, esterno giorno: al mare; la piccola Giorgia in acqua insieme alla madre e al nonno e poi sulla sabbia; la bambina seduta su un pedalò.

Piggi - Patrizia Sposi, 29/8/1981. Colore, esterno giorno: la sposa esce di casa seguita dai genitori e sale insieme al padre su una carrozza trainata da un cavallo; la cinepresa segue la carrozza lungo

la strada; l'arrivo davanti alla chiesa; la sposa entra in chiesa accompagnata dal padre; panoramiche della chiesa e del paesaggio circostante; riprese di un cavallo al galoppo lungo una strada. L'uscita degli sposi dalla chiesa; i due salgono sulla carrozza: la cinepresa li segue lungo la strada.

SCHEDA TECNICA

Stato fisico della pellicola prima e dopo l'intervento conservativo:
buone condizioni

Fondo Di Sabatino-Orsini

SCHEDA VIDEO

Formato di digitalizzazione:

Dvd

SCHEDA BIOGRAFICA

Informazioni sull'autore delle riprese:

Il fondo Di Sabatino - Orsini è frutto di una donazione dei coniugi Patrizia di Sabatino e Pierluigi Orsini. I filmati sono stati realizzati dai rispettivi padri, fotografi dilettanti prima e cineamatori poi. Il sig. Di Sabatino, in particolare, lavorava come insegnante, mentre il sig. Orsini era impiegato presso il Credito Agrario di Roma.