



SCHEMA FONDO

Numero identificativo:

5

Collocazione:

DEG-5

Provenienza:

Poggio Umbricchio (Te)

Autore:

una parte delle riprese è stata effettuata da un abitante del paese emigrato in America e tornato a Poggio Umbricchio negli anni '50; una seconda parte dei filmati, invece, è stata girata da Vincenzo De Giorgis, compaesano dell'emigrante, al quale quest'ultimo, prima di ripartire per l'America, regala la sua cinepresa con la promessa di ricevere, di tanto in tanto, i filmati realizzati da De Giorgis.

Donazione o deposito:

deposito

Consistenza:

3 Dvd

Durata:

4 ore circa

Formato:

8mm riversati su Dvd

Cromatico:

colore

Sonoro:

muto

Anni:

1953-1954; anni '60/'70

Altri supporti: /

SCHEDA ANAGRAFICA

Titolo originale:

senza titolo

Note titolo:

/

Fondo di appartenenza:

De Giorgis

Collocazione:

DEG-5-I

Autore riprese:

un emigrante; Vincenzo De Giorgis

Chi ha donato:

Ercole De Giorgis (figlio)

Anno:

1953-1954; anni Sessanta

Nazione:

Italia – Poggio Umbricchio (Te)

Durata:

1h 53 minuti

Formato:

8mm riversato su Dvd1

Cromatismo:

colore

Suono:

muto

Montato:

no

SCHEMA SEMANTICA

Abstract:

Questa prima serie di filmini è composta da due miscellanee distinte. La prima parte delle riprese è stata effettuata tra il 1953 ed il 1954 da un emigrante di ritorno a Poggio Umbricchio. L'uomo si sofferma a riprendere con la sua cinepresa la vita in paese, i compaesani, i lavori eseguiti dalla Cassa per il Mezzogiorno. Parte delle immagini sono state realizzate a bordo della nave sulla quale l'emigrante ha compiuto la traversata per tornare in Italia, mentre altre sono ambientate a Roma. La seconda parte delle riprese, invece, è stata realizzata da Vincenzo De Giorgis, un compaesano dell'emigrante al quale quest'ultimo lascia la sua cinepresa prima di ripartire, ed è ambientata a Poggio Umbricchio, dagli anni Sessanta in poi: è composta, prevalentemente, da filmati di matrimoni (dei vari compaesani) ed alcune prime comunioni.

Descrittori:

Poggio Umbricchio; montagna; tradizioni; Roma; nave; prime comunioni; emigrazione; processione della Madonna; Cassa per il Mezzogiorno; Ricostruzione; partita di calcio; matrimoni; battesimo; cresima.

Descrizione immagini:

Prima serie di filmini (effettuati tra il 1953 e il 1954 da un emigrante di ritorno a Poggio Umbricchio)

Colore, esterno giorno: alcune donne (vestite nei tradizionali abiti del paese) sedute davanti agli usci di casa. Operai al lavoro su una casa del paese; riprese di alcune case in pietra; su una strada s'intravede una donna che porta un sacco sulla testa; bambini in strada si offrono alla cinepresa. Donne in posa sugli usci di casa; riprese panoramiche del territorio circostante: i campi, il Gran Sasso.

Colore, esterno giorno: di nuovo in paese. Un gruppo di donne cammina per strada, un bambino suona un piccolo organetto; ragazzi in gruppo: uno di essi sella un mulo. Paesani, raccolti nella piazza principale del borgo, si offrono alla cinepresa: tra loro si scorge una donna che regge sulla testa, in equilibrio, una brocca in rame.

Colore, esterno giorno: altre riprese nella piazza principale di Poggio: la filatura della lana. Gruppo di donne riunito intorno ad un'anziana che fila la lana con l'arcolajo (le donne più giovani indossano abiti dai tagli moderni – gonne lunghe e camicette dai colori accesi – le più anziane vestono i tradizionali abiti scuri).

Colore, esterno giorno: ancora riprese delle case in pietra del paese, della chiesa, delle montagne circostanti; esterno del cimitero.

Colore, esterno giorno: un mulo con il suo carico arranca per la strada; vedute panoramiche della strada che conduce in paese, dei campi e di Poggio ripreso dal basso, arroccato sulla montagna.

Colore, esterno giorno: ancora uomini al lavoro nella costruzione (o rifacimento) di un'abitazione.

Colore, esterno giorno: gruppo di donne in partenza. Alcune portano grosse valigie sulla testa e pacchi nelle mani; alle loro spalle s'intravedono i paesani che le accompagnano con lo sguardo; ad attendere le donne c'è una corriera ferma sulla strada. I bagagli dei viaggiatori vengono caricati sul tetto del mezzo e legati con uno spago. Paesani raccolti intorno alla corriera e davanti ad una casa.

Colore, esterno giorno: uomini impegnati in lavori di costruzione coadiuvati da muli che trasportano sacchi di materiali.

Colore, esterno giorno: riprese di gruppo di paesani in piazza. Gli uomini indossano il "vestito buono" della domenica – giacca e cravatta – e alcuni di loro si tolgono il cappello alla vista della cinepresa. Un gruppo di paesane in posa (immagini un po' scure).

Colore, esterno giorno: due donne in piedi per strada vestite con gli abiti tradizionali; alcune donne conducono un mulo lungo le strade in pietra del paese.

Colore, esterno giorno; riprese a Roma. Vedute panoramiche della città e della famiglia in posa sulla terrazza del Vittoriano.

Colore, esterno giorno: riprese sulla nave, durante la traversata. Donne stese a prendere il sole su alcuni lettini disposti sul ponte della nave; bagni in piscina; una partita a tennis. Un'insegna: *ANSALDO CANTIERE NAVALE, GENOVA*. Ancora riprese del ponte della nave: alcune anziane donne, l'arrivo nel porto (in Italia), altre imbarcazioni, il paesaggio circostante.

Colore, esterno giorno: nuovamente in paese. Paesani camminano lungo una strada sbrecciata; alcuni sono in bicicletta.

Colore, esterno giorno: riprese a Roma. Monumento del Milite Ignoto, piazza Venezia, una cartina geografica affissa ad un muro: la cinepresa riprende il paese di provenienza dell'emigrante (l'America) e poi si stringe sull'Italia. Il Colosseo, il Vittoriano.

Colore, esterno giorno: in paese. Prime comunioni: i comunicandi camminano per strada seguiti in processione da parenti e paesani ed arrivano davanti ad una corriera.

Colore, esterno giorno: davanti alla chiesa. Folla di gente riunita in piazza; processione della Madonna accompagnata dalla banda: partecipa tutto il paese.

Colore, esterno giorno: uomini, donne e bambini in posa sulla piazza principale. Una ragazza regge una brocca di rame sulla testa. Varie riprese del gruppo familiare mentre cammina per le strade: uno degli uomini del gruppo reca tra le braccia una cesta colma di pannocchie di granturco

Colore, esterno giorno: a Roma. Riprese all'interno di un circolo di tennis; lo stadio Olimpico e il piazzale antistante. Il palazzo del tribunale, il Vittoriano, viale della Conciliazione.

Colore, esterno giorno: in paese. Vari paesani si offrono sorridenti alla cinepresa.

Colore, esterno giorno, un cartello: *CASSA PER IL MEZZOGIORNO, COSTRUZIONE DELLA STRADA APRATI – CERVARO*.

Colore, esterno giorno, un secondo cartello: *CASSA PER IL MEZZOGIORNO, AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI TERAMO, COSTRUZIONE DEL PONTE SUL VOMANO AD APRATI*.

Colore, esterno giorno: in una successiva ripresa s'intravede il ponte.

Seconda serie di filmini (realizzati dalla metà degli anni Sessanta da Vincenzo De Giorgis)

Colore, esterno giorno: un matrimonio a Roma. L'arrivo in chiesa della sposa accompagnata dal padre e seguiti da parenti e amici; gli sposi camminano insieme ad alcuni parenti; davanti alla chiesa: gli sposi in posa con parenti ed amici. Riprese esterne dell'albergo in cui si svolge il ricevimento: *CAVALIERI HILTON*. Sulla terrazza dell'hotel: vari invitati in piedi e seduti ai tavoli. Di nuovo all'esterno dell'hotel: vari invitati nel piazzale antistante.

Colore, esterno giorno: un matrimonio in paese. La sposa sulla soglia di casa circondata da parenti e paesani; il corteo della sposa, accompagnata dal padre, lungo le strade del paese e l'ingresso in chiesa. Folla di persone in attesa fuori la chiesa: l'uscita degli sposi e le congratulazioni. Pose di gruppo degli sposi insieme a parenti ed amici (*sequenze di immagini poco chiare*).

Colore, interno: il ricevimento al ristorante. Gli sposi – seduti al tavolo – si baciano; li imita un'altra coppia; riprese dei vari parenti. Il taglio della torta.

Colore, interno: un matrimonio. La sposa nel soggiorno di casa. S'intravede in un angolo della stanza un tavolo apparecchiato con un piccolo rinfresco. La sposa mostra alla cinepresa i regali di nozze esposti in un angolo del soggiorno; poi esce di casa accompagnata dal padre.

Colore, esterno giorno: ad attenderli l'auto che li condurrà in chiesa; riprese esterne della chiesa.

Colore, interno: durante la celebrazione. Lo scambio degli anelli; fasi della comunione.

Colore, esterno giorno: fuori dalla chiesa. Parenti ed invitati in attesa dell'uscita degli sposi. Riprese nella villa comunale di Teramo: gli sposi in posa con i parenti e gli altri invitati.

Colore, esterno giorno: un matrimonio. Gli sposi fuori la chiesa insieme a parenti ed invitati. Riprese esterne dell'*ALBERGO TOTO*; gli sposi camminano in strada verso l'albergo insieme agli invitati.

Colore, interno: durante il ricevimento. Riprese varie dei tavoli con gli invitati; il taglio della torta.

Colore, esterno giorno: matrimonio (a Poggio). La sposa cammina per la strada accompagnata dal padre; gli sposi escono dalla chiesa, il tradizionale lancio del riso; in posa con tutto il gruppo di parenti ed invitati.

Colore, interno: durante il ricevimento, il taglio della torta.

Colore, esterno giorno: un matrimonio. Gli sposi si baciano in strada; posa di gruppo con parenti.

Insegna: *ALBERGO RISTORANTE SAN GABRIELE*.

Colore, interno: (fasi del ricevimento, *immagini scure*).

Colore, esterno giorno: matrimonio a Poggio. La sposa esce di casa accompagnata dal padre e dai familiari. A piedi fino all'auto che la condurrà in chiesa; l'arrivo in chiesa (il Santuario di San Gabriele). Gli sposi escono dalla chiesa: posa di gruppo sulle scale con parenti ed amici. Colore, interno: durante il ricevimento al ristorante. I vari invitati seduti ai tavoli.

Colore, esterno giorno: il paese innevato (metà anni Sessanta). Da una casa escono due donne; la più anziana porta in braccio un neonato. (*Tradizione della quarantena secondo cui la puerpera non poteva uscire di casa, e dunque partecipare al battesimo, prima di 40 giorni dopo il parto*).

Colore, esterno giorno: prima Comunione a Poggio (anni Sessanta?). Persone radunate davanti alla chiesa.

Colore, interno: in chiesa, la comunicanda (vestita come una piccola sposa) ripresa seduta insieme ad altri bambini; alle spalle la famiglia. Riprese dei vari presenti in chiesa: il rito della prima comunione ai bambini.

Colore esterno giorno; fuori la chiesa. Persone radunate nella piazza antistante; tra loro anche la banda del paese che suona. Tre comunicandi in posa sull'ingresso della chiesa.

Colore, interno: cresima (anni Settanta). In chiesa durante la celebrazione del sacramento. Il vescovo "unge" i cresimandi sulla fronte; ogni giovane è accompagnato dal padrino o dalla madrina.

Colore, esterno giorno: comunione a Poggio. La comunicanda esce di casa insieme ai familiari; il gruppo si avvia in macchina verso la chiesa (il Santuario di San Gabriele). Facciata del santuario, piazzale antistante gremito di persone, s'intravede la famiglia che si fa largo tra la gente.

Colore, esterno giorno: riprese in paese (anni Sessanta?) della piazza principale e del bar.

SCHEMA ANAGRAFICA

Titolo originale:

senza titolo

Note titolo:

/

Fondo di appartenenza:

De Giorgis

Collocazione:

DEG-5-II

Autore riprese:

Vincenzo De Giorgis (padre)

Chi ha donato:

Ercole De Giorgis (figlio)

Anno:

anni '60

Nazione:

Italia – Poggio Umbricchio (Te)

Durata:

1h 35'

Formato:

8mm riversati su Dvd2

Cromatismo:

colore

Suono:

muto

Montato:

no

SCHEMA SEMANTICA

Abstract:

Questa seconda serie di filmini è composta da un'ampia miscellanea di riprese. Due i principali soggetti delle immagini: da un lato la vita in paese, a Poggio Umbricchio, negli anni Sessanta; dall'altro i momenti importanti della famiglia: prime comunioni, battesimi, feste di compleanno, matrimoni. Interessanti le riprese di un matrimonio festeggiato in paese dall'intera comunità.

Descrittori:

Teramo; prime comunioni; Poggio Umbricchio; mare; vita in paese; processione religiosa; matrimoni; partita di calcio; pesca; battuta di caccia; Altovia; convivialità; carnevale; bambini; Prati di Tivo; festa di battesimo; compleanno.

Descrizione immagini:

Colore, esterno giorno: Teramo. Facciata dal palazzo INCIS e passeggio lungo il viale dei Tigli.

Colore, esterno giorno: riprese davanti al duomo di Teramo in occasione di una prima comunione. Tra la folla riunita fuori la chiesa si scorgono alcune comunicande in abiti bianchi. Ancora riprese della folla. Festa di comunione sulla terrazza dell'hotel Michelangelo: riprese dei vari presenti e della cesta con le bomboniere.

Colore, interno: durante il pranzo (*immagini scure*).

Colore, esterno giorno: in paese imbiancato dalla neve. Alcuni bambini in mezzo alla neve; le montagne imbiancate (*sequenza di immagini un po' scure*). Una donna affacciata sull'uscio di casa, (*sequenza di immagini scure*).

Colore, esterno giorno: al mare con Valentino. Bambini si tuffano in mare; capriole sulla sabbia.

Colore, esterno giorno: vita a Poggio. Riprese della natura circostante; un bambino vestito con calzoncini corti e giacca risale una strada con la cartella di scuola.

Colore, esterno giorno: in paese. Una bimba in piedi sul tetto di un'automobile (Cinquecento).

Colore, esterno giorno: vita in paese. Gruppo di anziane donne sedute a chiacchierare fuori le abitazioni; poco più avanti alcuni uomini scherzano fra loro; bambini raccolgono acqua da una fontana in pietra (*è il primo fontanile pubblico del paese, 1968*); anziani giocano a bocce.

Colore, interno: polentata. Persone raccolte intorno a un tavolo dove è stata stesa la polenta; ciascuno si serve con il cucchiaio. Una ragazza offre bicchieri di vino ai presenti: tra loro una donna nei tradizionali abiti paesani, anche i bambini bevono il vino.

Colore, esterno giorno: Poggio Umbricchio, comunione di Alice. La comunicanda all'uscita dell'abitazione accompagnata da altri bambini. Il gruppetto viene raggiunto da due donne: camminata per le strade del paese.

Colore, esterno giorno: processione religiosa dell'8 settembre. Tra i partecipanti anche bambine vestite da prima comunione; la banda del paese accompagna la processione. Le statue di San Vincenzo e della Madonna con il Bambino vengono portate in processione. Il corteo si snoda lungo le vie in pietra del paese: ancora riprese del corteo fermo lungo una strada (tra le persone si scorgono giovani donne - in abiti moderni - e donne più anziane, nei tradizionali abiti).

Colore, esterno giorno: ancora riprese della processione in movimento. Sullo sfondo auto 500 parcheggiate lungo la strada.

Colore, esterno giorno: altre riprese della comunicanda davanti all'abitazione insieme ad alcuni bambini e ai genitori.

Colore, esterno giorno: prima comunione in paese. La comunicanda esce di casa e si offre sorridente alla cinepresa. Riprese davanti alla chiesa: gruppo di persone radunate; in un angolo si scorge anche la banda del paese. La comunicanda insieme alla madre.

Colore, interno: in casa. Un bimbo nel box; accanto la nonna intenta a stirare.

Colore, esterno giorno: un matrimonio. La sposa sotto braccio al padre e alla madre esce di casa ed entra in macchina; l'arrivo della sposa davanti alla chiesa. Fuori la chiesa (a cerimonia terminata) la sposa riceve le congratulazioni dei presenti; gli sposi in posa con i parenti.

Colore, interno: durante il ricevimento al ristorante. I vari invitati seduti ai tavoli, camerieri servono il caffè.

Colore, esterno giorno: partita di calcio in un campo sottostante il paese. Riprese dei giocatori e del pubblico intorno; le due squadre di giocatori schierate.

Colore, esterno giorno: uomini che pescano su un laghetto. La preparazione dell'esca, riprese del pescato dentro una cesta. Il pescatore mostra alla cinepresa un grosso pesce appena pescato, poi lo ripone nella cesta e continua a pescare.

Colore, esterno giorno: battuta di caccia. Un uomo spara con un fucile.

Colore, esterno giorno: Altovia. Riprese della scritta *ALTOVIA* (un paese) su un prato.

Colore, esterno giorno: fasi di una processione. Il parroco mostra alla folla l'ostia consacrata; s'intravede la statua portata in processione che rientra in chiesa; ancora riprese della folla.

Colore, esterno giorno: una grigliata all'aperto. Uomini in gruppo cantano e bevono; alcuni cuociono carne sulla fornacella

Colore, esterno giorno: carnevale in paese con nevicata. Due bambini vestiti in maschera camminano per strada.

Colore, esterno giorno: vita di bambini in paese. Alcuni giocano davanti casa, una ragazza in bicicletta. Un bambino molto piccolo con un coltello in mano tenta di sbucciare una pesca.

Colore, esterno giorno: in gita ai Prati (in estate). Riprese delle montagne e del paesaggio circostante; i ragazzi compongono i loro nomi sul prato utilizzando dei sassi: SANDRA, ALICE DE GIORGIS, SIMONA.

Colore, interno: festa di battesimo in casa. Uomini e donne brindano offrendosi alla cinepresa; alcune donne bevono attaccandosi direttamente alle bottiglie. Le riprese si spostano in cucina dove alcune donne sono affaccendate a servire pietanze e portare piatti. Il neonato sul letto. Durante il pranzo a tavola: brindisi e applausi dei commensali; il bambino in braccio alla nonna. Altre riprese del bambino in camera da letto, nella culla. La cinepresa si allarga ad inquadrare il resto della stanza: letto con spalliera in legno (antico) sovrastato da un grosso rosario appeso alla parete.

Colore, interno: a tavola. Il bambino viene portato tra i parenti seduti a tavola; riprese varie del neonato e dei presenti durante il pranzo.

Colore, interno: festa di compleanno in casa. La piccola festeggiata davanti alla torta; la madre la aiuta a tagliare la torta.

Colore, esterno giorno: matrimonio (in paese). Gruppo di amici davanti alla chiesa; la sposa esce di casa sotto braccio al padre, vari familiari li seguono; a piedi sino alla chiesa. Gli sposi all'uscita dalla chiesa: varie pose insieme ai genitori e ai parenti. Gli sposi si incamminano sotto braccio seguiti dai parenti; altre pose di gruppo. Due compaesani, in strada, portano a braccia la grande torta nuziale; gli sposi escono fuori da un'abitazione – dove si stanno compiendo i festeggiamenti – e tagliano la torta sorretta da alcuni presenti. Poi rientrano in casa. Alcune donne del paese portano a lavare piatti sporchi (del ricevimento di nozze) in una bacinella piena d'acqua collocata in strada.

SCHEMA ANAGRAFICA

Titolo originale:

senza titolo

Note titolo:

/

Fondo di appartenenza:

De Giorgis

Collocazione:

DEG-5-III

Autore riprese:

Vincenzo De Giorgis (padre)

Chi ha donato:

Ercole De Giorgis (figlio)

Anno:

anni '60 – '70

Nazione:

Italia – Poggio Umbricchio (Te)

Durata:

47 minuti

Formato:

8mm riversati su Dvd3

Cromatismo:

colore

Suono:

muto

Montato:

no

SCHEMA SEMANTICA

Abstract:

Questa terza serie di filmati, di durata inferiore alle precedenti, contiene riprese di straordinaria suggestione. Accanto alle immagini della tradizionale vita in paese e dei matrimoni di alcuni compaesani, in questi filmati troviamo un tema generalmente assente: la morte. Il cineamatore, infatti, effettua riprese in occasione del funerale della figlia di un compaesano morta a pochi mesi di vita. Le immagini ci restituiscono il dolore di un'intera comunità che accompagna il piccolo feretro in processione lungo le strade di Poggio Umbricchio. A queste riprese seguono quelle di un secondo evento luttuoso: la cinepresa si reca sul luogo di un incidente stradale nel quale ha perso la vita un anziano del paese.

Descrittori:

vita in paese; battesimi; matrimoni; tradizioni; funerale; morte.

Descrizione immagini:

Colore, esterno giorno: VITA IN PAESE (primi anni '70). In strada: il nonno in posa con i due nipotini; tutto il gruppo familiare si offre alla cinepresa, varie pose di bambini.

Colore, interno: in casa, durante un pranzo. Brindisi di gruppo tra i presenti e balli tra coppie.

Colore, interno: un battesimo (*immagini un po' scure*). Varie riprese della celebrazione del rito in chiesa.

Colore, esterno giorno: in paese. Una madre insieme alle due figlie piccole; la donna mostra una bambola di plastica alla bambina più piccola che porta in braccio. Sopraggiunge l'anziana bisnonna (negli abiti tradizionali), primi passi della bimba accompagnata dalla sorella più grande e dalla nonna: quattro generazioni di donne davanti alla cinepresa.

Colore, interno: durante un pranzo al ristorante (*immagini un po' scure*).

Colore, esterno giorno: un matrimonio (primi anni '70). Gli sposi all'uscita dalla chiesa attesi dai vari parenti ed amici; pose di gruppo.

Colore, esterno giorno: un matrimonio. La sposa esce di casa accompagnata dal padre; al seguito vari parenti. (*Sequenza di immagini sovra impresse*).

Colore, interno: in chiesa durante la celebrazione. Gli sposi sull'altare, lo scambio delle fedeli e la promessa di matrimonio; la comunione (*immagini un po' scure*), la firma degli atti.

Colore, interno: al ristorante durante il ricevimento di nozze. Gli sposi tagliano la torta tra gli applausi degli invitati.

Colore, esterno giorno: un matrimonio. Gli sposi in piazza circondati dai compaesani; un suonatore di organetto allietta i presenti. Un uomo e una donna in grembiuli da cucina si offrono sorridenti alla cinepresa. Il ricevimento di nozze si svolge a casa dello sposo.

Colore, esterno giorno: un matrimonio. La sposa, accompagnata dal padre, avanza tra le stradine del paese, con un piccolo corteo di paesani al seguito. L'uscita degli sposi dalla chiesa: in posa con parenti ed amici; gli sposi s'incamminano per le vie del paese seguiti dai parenti.

Colore, esterno giorno: battesimo in paese. Un ragazzo, sorpreso per strada ad accendersi una sigaretta, si sottrae alla cinepresa; l'uscita dalla chiesa delle donne più anziane (tutte con il capo coperto da fazzoletti); l'uscita dalla chiesa del piccolo battezzato in braccio alla madre.

Colore, esterno giorno: mini processione per le vie del paese (*immagini poco a fuoco*).

Colore, esterno giorno: MORTE FIGLIA DI FRANCESCO (1973). Riprese della piccola bara bianca scoperchiata, sorretta da 4 bambine vestite di bianco, negli abiti della prima comunione; un quinto bambino regge tra le braccia il coperchio della bara. La cinepresa si sofferma più volte ad inquadrare il corpicino della morta (una bambina di tre mesi). L'intero paese partecipa al funerale, portando la bara in processione per le vie del paese fino al cimitero.

Colore, esterno giorno: morte di Filippo (anziano del paese, primi anni Settanta). L'uomo è morto investito da un autocarro che trasportava arance in paese. Il cineamatore si reca con la sua cinepresa sul luogo dell'incidente e riprende tutta la scena: l'autocarro fermo, alcune arance cadute a terra, il berretto dell'investito sulla strada, i presenti accorsi sul luogo. La cinepresa, in assenza del corpo dell'anziano (già rimosso dalla strada) si sofferma più volte sui segni dell'avvenuto incidente: le arance cadute, il berretto, grosse chiazze di sangue a terra.

Fondo De Giorgis

SCHEMA VIDEO

Formato di digitalizzazione:

Dvd

SCHEDA BIOGRAFICA

Informazioni sull'autore delle riprese:

I filmati sono stati realizzati da due diversi cineamatori con la medesima cinepresa. Una prima parte di filmati, infatti, è stata realizzata da un abitante originario di Poggio Umbricchio emigrato in America che torna nei primi anni '50 nel suo paese e filma con la cinepresa la vita quotidiana dei suoi compaesani e le opere infrastrutturali avviate dalla Cassa per il Mezzogiorno. Una seconda parte dei filmati (dagli anni Sessanta in poi) è stata invece realizzata da Vincenzo De Giorgis, abitante di Poggio Umbricchio, al quale l'emigrante regala la sua cinepresa prima di ripartire chiedendogli di continuare a filmare il paese in sua assenza e di inviargli in America le pellicole realizzate affinché, anche da lontano, possa continuare a mantenere un contatto "visivo" con le sue radici. De Giorgis, quindi, filma la vita quotidiana della comunità poggiana e tutti gli eventi più rilevanti (matrimoni, processioni, prime comunioni, funerali), divenendo il filmmaker ufficiale del paese. I film prodotti, infatti, venivano spesso proiettati in chiesa per essere visionati da tutti gli abitanti.