



## SCHEMA FONDO

**Numero identificativo:**

2

**Collocazione:**

ALL-2

**Provenienza:**

Ascoli Piceno

**Autore:**

Mario Allevi (nonno)

**Donazione o deposito:**

deposito

**Consistenza:**

1 Dvd

**Durata:**

2h e 2 minuti

**Formato:**

8mm e Super8 riversati su Dvd

**Cromatismo:**

b/n e colore

**Sonoro:**

colonna sonora aggiunta da Leonardo Allevi (padre)

**Anni:**

1960 - 1979

**Altri supporti:**

/

SCHEMA ANAGRAFICA

**Titolo originale:**

senza titolo

**Note titolo:**

/

**Fondo di appartenenza:**

Allevi

**Collocazione:**

ALL-2-I

**Autore riprese:**

Mario Allevi (nonno)

**Chi ha donato:**

Annalisa Allevi (nipote)

**Anno:**

1960 - 1979

**Nazione:**

Italia – Roccafluvione (AP)

**Durata:**

2h e 2 minuti

**Formato:**

8mm e Super8 riversati su Dvd

**Cromatismo:**

b/n e colore

**Suono:**

colonna sonora aggiunta; un matrimonio con audio in presa diretta

**Montato:**

sì

## SCHEMA SEMANTICA

### **Abstract:**

Miscellanea di filmati realizzati nella provincia di Ascoli Piceno dal cineamatore Mario Allevi fra il 1960 e il 1979. Con la sua cinepresa, Allevi filma la sua numerosa famiglia (composta da 9 figli) nelle diverse occasioni: dalle gite in montagna a quelle al mare; dalle prime comunioni ai compleanni. Allevi riserva una particolare attenzione ai figli, protagonisti principali delle riprese, raccontandone la crescita nel corso degli anni e fino a filmare i matrimoni di alcuni di loro. Significative le riprese dei lavori agricoli (la trebbiatura del grano manuale) e delle processioni religiose a Roccafluvione, paese di origine del cineamatore.

### **Descrittori:**

scolaresca; scampagnata (famiglia sul prato); bambini; montagna; automobili; convivialità; processione religiosa; mare; prime comunioni; partita di calcio; lavori agricoli; gita a Roma; viaggio all'estero; Natale in casa; compleanno in casa; matrimonio; ricevimento di nozze al ristorante; ricevimento di nozze in campagna.

### **Descrizione immagini:**

B/n, esterno giorno. Panoramiche su una pineta, mare. Bambini di una scuola elementare (in grembiuli bianchi e neri) scendono da una barca; bambini nella pineta; corriera e auto 500 parcheggiate, intorno i bambini. Riprese di una chiesa; la scolaresca in fila indiana attraversa la piazza e si dirige in visita all'interno della chiesa; panoramiche sulla piazza e sui dintorni della città; primi piani su bambini che si avvicinano alla cinepresa. Scolaresca in posa davanti alla chiesa.

B/n, esterno giorno. Scampagnata: corse dei figli del cineamatore su un prato a favore dell'obbiettivo; ripresa da dietro dei bambini che corrono. L'auto 500 parcheggiata con i bambini e la moglie del cineamatore.

B/n, esterno giorno. In gita: moglie e figli in visita ad un santuario e poi in campagna durante un picnic; i bambini in posa sulla tomba del Santo; riprese varie sui bambini: in posa su un muretto e per strada.

B/n, esterno giorno. In montagna: vedute della montagna innevata e di un paesino arroccato fra le rocce. Padre e figlia su un prato, auto parcheggiate sul ciglio della strada. Ancora vedute della montagna. Riprese dei bambini sul prato; un uomo e una donna attingono acqua con bottiglie da un abbeveratoio in pietra.

B/n, interno. Convivialità a tavola. Primi piani sui vari commensali mentre consumano cibo; effusioni fra coniugi davanti alla cinepresa; una donna mentre mangia; una neonata mostrata all'obbiettivo dalla madre.

B/n, esterno giorno: processione di bambine in abiti da prima comunione; donne, uomini e bambini. Primi piani sui volti di varie donne anziane; fasi della processione: riprese di bambine, donne, uomini; la banda musicale e la statua del santo adagiata su un carro seguito in corteo dai vari partecipanti.

B/n, esterno giorno. Al mare: moglie e figli sulla spiaggia, bambini in acqua. Moglie e figlia sedute sulla riva del mare; panoramiche sulla spiaggia deserta; ripresa su un treno che passa alle spalle della spiaggia. Ancora bagni in acqua: la colazione dei bambini seduti sulla sabbia dopo il bagno; una neonata su una sdraio. Altre riprese del treno in movimento. Bambini giocano seduti sulla sabbia.

B/n, esterno giorno. Gita in montagna: giochi dei figli sul prato; la figlia neonata in braccio alla moglie; ancora giochi sui prati. Primi piani sui figli che mangiano, panoramiche sulle colline circostanti.

B/n, esterno giorno. La processione del Corpus Domini; la messa all'aperto. Varie riprese sui presenti fra cui bambine vestite in abiti da prima comunione. Interno: in chiesa, prima comunione di bambini e bambine. Il parroco impartisce il sacramento ai piccoli; ancora riprese sui bambini e sul parroco.

B/n, interno. In casa, un pranzo in famiglia. Riprese dei vari commensali seduti a tavola; una donna serve loro un piatto di carne.

B/n, esterno giorno. *SEQUENZA DI IMMAGINI ROVINATE*.

B/n, esterno giorno. Una partita di calcio in un campo sportivo. Riprese dagli spalti delle varie fasi del gioco. La cinepresa si sposta ad inquadrare da vicino il pubblico presente sugli spalti.

B/n esterno giorno. In campagna, lavori agricoli: uomini ammucciano con il forcone il grano in covoni; bambini intorno a un'auto parcheggiata sull'aia; riprese del grano ammucciato in covoni; donne e uomini al lavoro. Panoramiche sulla campagna circostante. Ancora riprese di donne e uomini al lavoro; giochi di bambini sull'aia.

Colore, esterno giorno. Una gita a Roma, riprese varie: fontana di Trevi, piazza affollata, anfiteatro. Vedute panoramiche della città dall'alto; lo zoo (riprese dei vari animali). Aeroporto di Fiumicino: un aereo in fase di decollo,

Colore, esterno giorno. Gita in montagna: riprese su una strada, vari presenti in piedi. Auto parcheggiate lungo il ciglio della strada, un uomo a cavallo. I figli del cineamatore che corrono sui prati, auto 500 parcheggiate sui prati, primo piano su una bimba. Pic nic della famiglia sul prato.

Colore, esterno giorno. Una gita: fila di auto parcheggiate su una strada. Famiglia su un prato durante un pic nic; riprese di una cascata. Ancora riprese lungo la strada; una sosta in auto per mangiare, la famiglia consuma un pranzo al sacco. Varie pose sulla strada.

Colore, esterno giorno. Partita di calcio in uno stadio: riprese sui calciatori che entrano in campo e sugli spalti gremiti di pubblico. Varie fasi di gioco.

Colore, esterno giorno. Viaggio all'estero (Marocco?). Varie riprese per strada con i locali e su un cammello. Nave da crociera attraccata in porto; riprese della costa dalla nave, il mare. Interno, salone da ballo della nave: riprese di una festa e di un complesso che suona.

Colore, interno. Natale in casa: i figli del cineamatore in posa davanti all'albero di Natale; varie riprese dell'albero. Pose della famiglia sul divano con l'albero sullo sfondo.

Colore, interno. Festa di compleanno in casa: la figlia del cineamatore spegne le candeline circondata dai fratelli. Primi piani sui bambini che applaudono e mangiano la torta. Brindisi di gruppo.

Titolo aggiunto: *"MATRIMONIO PIERO E GRAZIELLA, APRILE 1979"*. Colore, esterno giorno. Lo sposo e la madre davanti la chiesa, parenti e amici. L'arrivo della sposa a piedi seguita da parenti ed amici; primi piani sulla sposa e sul padre. Interno: in chiesa (*IMMAGINI ROVINATE, BLU*) gli sposi durante la celebrazione; varie fasi: la promessa, lo scambio degli anelli, la firma degli atti. Gli sposi portano al parroco il calice e le ostie consacrate. Altre fasi della celebrazione con gli sposi sempre in primo piano. Riprese sui vari presenti in chiesa. Congratulazioni di parenti ed amici agli sposi; gli sposi in posa. Esterno giorno: l'uscita dalla chiesa e il lancio del riso; riprese sui parenti che affollano il piazzale antistante la chiesa. Gli sposi in posa con i genitori. Gli sposi salgono in auto.

Colore, interno. Il ricevimento di nozze al ristorante. Lunghe riprese sui vari tavoli degli invitati; gli sposi tagliano la torta nuziale, il brindisi degli sposi e degli invitati. Ancora riprese sugli invitati; balli fra coppie, due uomini ballano in pose scherzose; gli sposi riprese mentre ballano.

Titolo aggiunto: *"MATRIMONIO CANDIDA - AGOSTINO, 1971"*. Colore, esterno giorno: la sposa entra in macchina con il padre, l'arrivo in chiesa. La sposa preceduta da due bambini che portano un cesto di fiori. Interno (*audio in presa diretta*) in chiesa: riprese sugli sposi in ginocchio davanti all'altare. Varie fasi del rito: lo scambio degli anelli, la firma degli atti, la comunione degli sposi.

Esterno giorno (*colonna sonora aggiunta*): gli sposi escono dalla chiesa, il tradizionale lancio del riso; le congratulazioni di parenti ed amici. Riprese degli sposi mentre salgono in auto e poi mentre camminano verso la cinepresa.

Colore, esterno giorno. Il ricevimento di nozze in campagna, all'aperto, sotto un tendone. Varie riprese degli invitati seduti a tavola. Due donne sorprese a passeggiare fuori. Altre riprese sul tavolo degli invitati e sugli sposi. Scena farsesca: uno degli invitati si avvicina agli sposi e porge loro un sigaro avvolto in un tovagliolo. Ilarità generale: gli sposi vengono invitati ad accendere il sigaro. Lo sposo accende il sigaro che viene poi offerto ai vari invitati. Ripresa di uno degli invitati che suona l'organetto, altre riprese sui vari presenti seduti a tavola. Gli sposi tagliano la torta, bacio dei due fra gli applausi e gli incoraggiamenti dei presenti, brindisi. Ancora riprese sui tavoli e sul suonatore di organetto.

Colore, interno. In casa, anniversario di matrimonio dei coniugi Allevi. Mario Allevi e la moglie si baciano affettuosamente; in posa con i vari figli e nipoti. Ripresa di tutta la famiglia riunita. Varie riprese su adulti e bambini presenti.

Colore, esterno giorno. Ripresa di uno dei nipoti del cineamatore sul balcone di casa; poi con la sorella. I due bambini indossano un cappello da bersagliere.

Colore, esterno giorno: uno dei nipoti del cineamatore a cavallo lungo una strada costeggiata da molte auto. Bambini in strada davanti un'aiuola e camminata con la madre.

*Fondo Allevi*

SCHEDA VIDEO

**Formato di digitalizzazione:**

Dvd

SCHEDA BIOGRAFICA

**Informazioni sull'autore delle riprese:**

Mario Allevi, nato nel 1929 a Roccafluvione (Ap). Bancario di professione, inizia a riprendere nel 1960 per passione. Filma prevalentemente la sua famiglia (molto numerosa, 9 figli), nelle varie gite, ricorrenze ed occasioni.